

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ SINIF ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞ VE BEKLENTİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Yard.Doç.Dr.Erol DEMİRBATIR, Dr.Ayhan HELVACI*

GİRİŞ

Öğretmenlik mesleğinin en önemli alanlarından birisi sınıf öğretmenliğidir. Eğitim sürecinin temelinde ve yeni neslin yetişmesinde büyük pay sahibi olarak kabul edilen bu alan, ülkemizin çağdaşlık düzeyine erişmedeki hızını etkileyecek stratejik bir dönüm noktasıdır. Bu nedenle sınıf öğretmenliği eğitimine verilen önem her geçen yıl daha da artmaktadır. Sınıf öğretmenlerinin çok yönlü olarak yetişmelerinde vazgeçilmez bir yeri olan sanat eğitimi uygulamaları da verilen eğitimin niteliğini doğrudan etkilemektedir. Bu bağlamda yapılan araştırmalar özellikle çocukların eğitiminde müziğin önemli bir yeri olduğunu göstermektedir. Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi ile ilgili temel bilgi ve becerilerle donanık olmasının gelecekteki meslek yaşantılarını doğrudan etkileyeceği düşünülmektedir.

Ülkemizde sınıf öğretmeni yetiştirme işini YÖK'ün 04 Kasım 1997 tarih ve 2161 sayılı kararıyla üniversitelerin eğitim fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği anabilim dalları üstlenmiş durumdadır.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü, “*ülkemiz eğitim sorunlarının bilimsel olarak çözümlenmesi, eğitim politikasının gelişmesine katkıda bulunulması ve aydın eğitimcilerin yetiştirilmesi*” biçiminde tanımlanan temel hedefini okul öncesi eğitim kurumları ile ilköğretim kurumları alanında gerçekleştirmek üzere kurulmuş bir bölümdür. Temelleri, 1982 yılında kurulmuş olan U.Ü. Eğitim Yüksek Okulu'na kadar uzanan Bölüm; Sınıf Öğretmenliği, Okul Öncesi Eğitimi, Fen Bilgisi Eğitimi, Matematik Eğitimi ve Sosyal Bilgiler Eğitimi olmak üzere 5 anabilim dalından oluşmaktadır.

Eğitim-öğretim ve araştırma hizmetlerini U.Ü. Görükle Yerleşkesi'nde sürdüren İlköğretim Bölümü'nde halen 2 Profesör, 3 Doçent, 6 Yardımcı Doçent (1'i müzik eğitimcisi) 11 Öğretim Görevlisi (2'si müzik eğitimcisi), 2 Okutman ve 11 Araştırma Görevlisi olmak üzere toplam 35 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren üç programdaki toplam öğrenci sayısı ise 1500 dolayındadır. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı 1000'e yaklaşan öğrenci sayısı ile İlköğretim Bölümünün en büyük Anabilim Dalıdır. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda uygulanmakta olan program YÖK tarafından belirlenmiştir. Bu programa göre müzik dersleri 3. yarıyılıda Müzik I (2 kredi), 4. yarıyılıda

* Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Müzik II (2 kredi) ve 5. yarıyılıda Müzik Öğretimi (3 kredi) olarak yer almaktadır. Derslerin içerikleri aşağıda verilmiştir:

Müzik I: Eğitimde müzik, rolü ve içeriği, temel müzik bilgileri, nota yazmanın doğası ve amacı, çalgı ve ses eğitimine giriş, toplu çalma ve söyleme, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme ve yazma çalışmalarını içermektedir.

Müzik II: Müzik öğelerini tanıma, dinleme, seslendirme ve besteleme çalışmaları, müziğe tarihsel bakış, diğer kültürlerdeki müziksel yapılar, müzik becerilerinin geliştirilmesi, çalgı, ses ve nota eğitimi, müzikte ünitelere uygun konular, oyunlu çocuk müziklerini içermektedir.

Müzik Öğretimi: İlköğretimde I. Kademe müzik ders programının incelenmesi, müziğin diğer derslerle ilişkileri, ilköğretim I. Kademe uygulanan müzik öğretimi yöntem ve teknikleri, müzik ders planlarının hazırlanması, performansın değerlendirilmesi, müzik öğretiminde sınıf yönetimi, müzik becerilerinin geliştirilmesi, dinleme, söyleme, çalma ve besteleme çalışmalarını içermektedir.

Eğitim fakülteleri İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği programında okutulmakta olan müzik dersleri genel müzik eğitime dayalı veya onunla iç-içe bir mesleki müzik eğitimi niteliğindedir(Uçan,1997). Müzik, Müzik Öğretimi, Müzik Eğitimi kavramları genelde müzik yeteneği testlerinden/sınavından geçen ve bu öğrenci gruplarıyla sürdürülen/müziksel etkileşim içine girilen eğitim süreçlerini akla getirmektedir. Oysa sınıf öğretmeni yetiştirmede uygulanan müzik eğitimi, yalnız mesleki müzik eğitimi uygulamalarından farklı; sınıf ve okuldaki öğrenci sayısı, müzik ders programları, müzik öğretim yöntemleri, eğitim süreci, kredi/saat uygulamaları, öğrencilerin müziksel hazır bulunuşluk ve öğrenme düzeyleri, yeni/çağdaş/modern müzik eğitimi yaklaşımlarını algılama, uygulama gibi birçok problemlerle baş edebilmeyi zorunlu kılmaktadır. Bu durum, sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimleri süresince almış oldukları müzik derslerinin önemini daha da arttırmaktadır(Özgül,2001).

Bu araştırmada; konuya öğrenci boyutundan bakılmış ve sınıf öğretmenliği anabilim dalında lisans eğitimi almakta olan son sınıf öğrencilerinin almış oldukları müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentileri değerlendirilmiştir.

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın niteliği, evren ve örneklem, veri toplama araçları ve verilerin çözümlenmesi üzerinde durulmuştur.

2.1. Araştırmanın Niteliği

Bu araştırma; düzeyi bakımından “kuramsal ve uygulamalı” (Kaptan,1994); yapıldığı çevre bakımından “alan”; yöntemi bakımından ise genelde “betimleme” (Arseven,1994) özelde sınıf öğretmenliği programı son sınıf öğrencilerinin almış oldukları müzik derslerini “değerlendirme” niteliğindedir.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda öğrenim gören öğrenciler; örneklemi ise, son sınıf öğrencilerinden rastlamsal yöntemle belirlenen 60 öğrenci oluşturmaktadır.

2.3. Veriler ve Toplanması

2005–2006 öğretim yılında, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda öğrenim görmekte olan son sınıf öğrencilerinin almış oldukları müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentilerinin değerlendirilmesi amacıyla anket uygulanmıştır. Uygulama sırasında, öğrencilere anket hakkında gerekli bilgiler verilmiş, gerçek duygu ve düşüncelerini yansıtmaları sağlanmaya çalışılmıştır.

2.3. Verilerin Çözümlemesi

Araştırma için kullanılan anketler toplandıktan sonra toplam 60 anketteki yanıtlar bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Öğrencilerin almış oldukları müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentilerini ortaya koymak amacıyla verilen yanıtlar tek tek ele alınmıştır. Elde edilen veriler frekans ve yüzdeleri hesaplanarak tablolar halinde sunulmuştur. Yüzde hesaplarında virgülden sonra tek hane hesaplanarak rakamlar yaklaşık değer alınmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentilerine yönelik elde edilen veriler işlenerek tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 3.1. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Lisans Programında Yer Alan Müzik Derslerini Süre Bakımından Yeterli Bulma Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	16	26,6
Büyük Ölçüde	18	30,0
Kısmen	22	36,6
Çok Az	4	6,6
Hiç	-	0
TOPLAM	60	100

Tablo 3.1.'de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 26,6'sı "tamamen", % 30'u "büyük ölçüde", % 36,6'sı "kısmen", %6,6'sı "çok az" derecede lisans programında yer alan müzik derslerini süre bakımından yeterli bulduklarını belirtmişlerdir.

Buna göre Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%57) lisans programında yer alan müzik derslerini süre bakımından yeterli görmektedirler ancak önemli bir bölümü ise ders süresini kısmen ve altında yeterli olarak değerlendirmişlerdir.

Tablo 3.2. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Lisans Programında Yer Alan Müzik Derslerini İçerik Bakımından Yeterli Bulma Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	10	16,6
Büyük Ölçüde	33	55,0
Kısmen	12	20,0
Çok Az	3	5,0
Hiç	2	3,3
TOPLAM	60	100

Tablo 3.2.'de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 16,6'sı "tamamen", % 55'i "büyük ölçüde", % 20'si "kısmen", % 5'i "çok az", %3,3'ü "hiç" lisans programında yer alan müzik derslerini içerik bakımından yeterli bulduklarını belirtmişlerdir.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%72) lisans programında yer alan müzik derslerini içerik bakımından yeterli bulmaktadırlar.

Tablo 3.3. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Lisans Düzeyinde Almış Oldukları Müzik Derslerini Gelecekteki Meslek Yaşamlarında Etkili Ve Gerekli Görme Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	8	13,3
Büyük Ölçüde	34	56,6
Kısmen	8	13,3
Çok Az	8	13,3
Hiç	2	3,3
TOPLAM	60	100

Tablo 3.3.'de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 13,3'ü "tamamen", % 56,6'sı "büyük ölçüde", % 13,3'ü "kısmen", % 13,3'ü "çok az" derecede Lisans düzeyinde almış oldukları müzik derslerini gelecekteki meslek yaşamlarında etkili ve gerekli görmekteyler.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%70) lisans düzeyinde almış oldukları müzik derslerini gelecekteki meslek yaşamlarında etkili ve gerekli görmekteyler.

Tablo 3.4. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin İyi Bir Sınıf Öğretmeni Olmak İçin Müziksel Bilgi Ve Beceri İle Donanık Olmayı Gerekli Görme Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	14	23,3
Büyük Ölçüde	28	46,6
Kısmen	14	23,3
Çok Az	3	5,0
Hiç	1	1,6
TOPLAM	60	100

Tablo 3.4.'de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 23,3'ü "tamamen", % 46,6'sı "büyük ölçüde", % 23,3'ü "kısmen", % 5'i "çok az", %1,6'sı "hiç" derecede müziksel bilgi ve beceri ile donanık olmayı gerekli görmektedirler.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%70) iyi bir sınıf öğretmeni olmak için müziksel bilgi ve beceri ile donanık olmayı gerekli görmektedirler.

Tablo 3.5. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Derslerinin İşlenmesinde Karşılaştıklarını Belirttikleri Sorunlar.

Sorunlar
Müzik derslerinin teorik ağırlıklı işlenerek uygulamaya yeterince yer verilememesi.
Müzik ders içeriklerinin ilköğretim düzeyinde görülmemesi.
Müzik yeteneği bakımından karşılaşılan bireysel farklılıklar.
Enstrüman çalmaya ilişkin karşılaşılan güçlükler.
Müzik ders saatlerinin yetersiz olması.
Müzik dersliğinin araç-gereç ve donanım yetersizlikleri.

Müzik öğretim yöntemlerine yeterince yer verilmemesi.
Müzik dersine hazır bulunuşluk düzeyinin yetersiz olması.
Blok flüt dışında diğer çalgılara yer verilmemesi.
Öğretim elemanları arasında farklı uygulamalar ve yaklaşım farklılıkları.
Sınıfların mevcutlarının fazlalığı.
Şarkı dağarcığının eksik görülmesi, konularla yeterince ilişkilendirilememesi.
Müzik dersine yeterince motive olunamaması.

Tablo 3.5.'de görüldüğü gibi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin müzik derslerinin işlenmesinde karşılaştıklarını belirttikleri sorunlar geniş bir yelpazede dağılım göstermektedir. Sorunların müzik derslerine hazır bulunuşluk, dağarcık, araç-gereç donanım yetersizlikleri, öğretim yöntemleri, öğretim elemanlarının yaklaşımı ve bireysel farklılıklardan kaynaklanmaktadır.

Tablo 3.6. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Çocuk Gelişimi Ve Eğitiminde Müzik Eğitimi Önemli Ve Gerekli Bulma Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	20	33,3
Büyük Ölçüde	34	56,6
Kısmen	6	10,0
Çok Az	-	0
Hiç	-	0
TOPLAM	60	100

3.6. Tablo 6’da görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 33,3’ü "tamamen", % 56,6’sı "büyük ölçüde", % 10’u "kısmen" Çocuk gelişimi ve eğitiminde müzik eğitimini önemli ve gerekli bulmaktadırlar.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%90) çocuk gelişimi ve eğitiminde müzik eğitimini önemli ve gerekli bulmaktadırlar.

Tablo 3.7. *Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin İyi Bir Müziksel Donanıma Sahip Olmanın, Sınıf Öğretmeninin Mesleki Başarısına Sağlayacağı Katkıya İlişkin Görüşleri.*

Dereceler	f	%
Tamamen	10	16,6
Büyük Ölçüde	32	53,3
Kısmen	16	26,6
Çok Az	2	3,3
Hiç	-	0
TOPLAM	60	100

Tablo 3.7.’de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 16,6’sı "tamamen", % 53,3’ü "büyük ölçüde", % 26,6’sı "kısmen", %3,3’ü "çok az" derecede iyi bir müziksel donanıma sahip olmanın, sınıf öğretmeninin mesleki başarısına katkı sağlayacağını belirtmişlerdir.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%70) iyi bir müziksel donanıma sahip olmanın, sınıf öğretmeninin mesleki başarısına katkı sağlayacağı görüşündedirler. Ancak önemli oranda bir grubun (%30) bu katkıyı kısmen ve altında değerlendirmesi dikkat çekicidir.

Tablo 3.8. *Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Blok Flüt Dışında Herhangi Bir Müzik Aleti Çalma Durumları Ve Çalgıların Dağılımı.*

Durum	f	%	Çalgılar
Evet	11	18	Bağlama Gitar
Hayır	49	82	Org Keman
Toplam	60	100	

Tablo 3.8.'de görüldüğü gibi, Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencileri blok flüt dışında %18'i başka bir çalgı çalmakta; %82'si çalmamaktadır. Diğer çalgıların dağılımı ise öğrenciler tarafından bağlama,gitar, org ve keman olarak belirtilmiştir. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun blok flüt dışında bir çalgı çalmaması dikkat çekicidir.

Tablo 3.9. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Üniversite Bünyesinde Yapılan Müziksel Etkinliklere Katılma Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	4	6,6
Büyük Ölçüde	4	6,6
Kısmen	18	30,0
Çok Az	16	26,6
Hiç	18	30,0
TOPLAM	60	100

Tablo 3.9.'da görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 6,6'sı "tamamen", % 6,6'sı "büyük ölçüde", % 30'u "kısmen", %26,6'sı "çok az", % 30'u "hiç" derecede üniversite bünyesinde yapılan müziksel etkinliklere katılmamaktadırlar.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%86) üniversite bünyesinde yapılan müziksel etkinliklere kısmen ve altında katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu durum önemli bir eksiklik olarak gözlenmektedir.

Tablo 3.10. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Kendi Alanlarıyla Karşılaştırdıklarında Müzik Öğretmenliği Mesleğini Önemli ve Gerekli Bulma Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	10	16,6
Büyük Ölçüde	30	50,0
Kısmen	16	26,6
Çok Az	4	6,6
Hiç	-	0
TOPLAM	60	100

Tablo 3.10'da görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 16,6'sı "tamamen", % 50'si "büyük ölçüde", % 26,6'sı "kısmen", %6,6'sı "çok az" derecede Kendi alanlarıyla karşılaştırdıklarında müzik öğretmenliği mesleğini önemli ve gerekli bulduklarını belirtmişlerdir.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%67) kendi alanlarıyla karşılaştırdıklarında müzik öğretmenliği mesleğini önemli ve gerekli bulmaktadırlar. Öğrencilerin %33'ünün bu görüşe kısmen ve altında katılmaları dikkat çekicidir.

Tablo 3.11. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Meslek Yaşamlarında Kullanabilecekleri Müzik Dağarına Sahip Olma Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	3	5,0
Büyük Ölçüde	16	26,6

Kısmen	30	50,0
Çok Az	11	18,3
Hiç	-	0
TOPLAM	60	100

Tablo 3.11.'de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 5'i "tamamen", % 26,6'sı "büyük ölçüde", % 50'si "kısmen", %18,3'ü "çok az", derecede Meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müzik dağarına sahip olduklarını belirtmişlerdir.

Buna göre Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%68) kısmen ve altında meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müzik dağarına sahip olduklarını belirtmişlerdir. Kısmen oranının %50 olması bir kararsızlık olarak da değerlendirilebilir. Bu durumun öğrencilerin henüz yeterince mesleki deneyim sahibi olmamalarından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 3.12. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Yaptıkları Çalışmaları, Konser Vb. Etkinliklerde Değerlendirme İmkânı Bulma Durumları.

Dereceler	f	%
Tamamen	3	5,0
Büyük Ölçüde	5	8,3
Kısmen	20	33,3
Çok Az	16	26,6
Hiç	16	26,6
TOPLAM	60	100

Tablo 3.12'de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 5'i "tamamen", % 8,3'ü "büyük ölçüde", % 33,3'ü "kısmen", %26,6'sı "çok az", %26,6'sı "hiç" derecede Müzik derslerinde yaptıkları çalışmaları, konser vb. etkinliklerde değerlendirme imkânı bulduklarını belirtmişlerdir.

Buna göre sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%87) Müzik derslerinde yaptıkları çalışmalarını, konser vb. etkinlikleri kısmen ve altında değerlendirme imkânı bulmaktadırlar. Bu durum önemli bir eksiklik olarak göze çarpmaktadır.

Tablo 3.13. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Sonrasında Müzik Dinleme Tercihlerinde Değişiklik Olmasına İlişkin Durum.

Dereceler	f	%
Tamamen	-	0
Büyük Ölçüde	12	20,0
Kısmen	24	40,0
Çok Az	14	23,3
Hiç	10	16,6
TOPLAM	60	100

Tablo 3.13'de görüldüğü gibi, Sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin % 20'si "büyük ölçüde", % 40'ı "kısmen", %23,3'ü "çok az", % 16,6'sı "hiç" derecede aldıkları müzik eğitimi sonrasında müzik dinleme tercihlerinde değişiklik olduğunu belirtmişlerdir.

Buna göre sınıf öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğu (%80) aldıkları müzik eğitimi sonrasında müzik dinleme tercihlerinde önemli bir değişiklik olmadığı görülmektedir.

Tablo 3.14. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Aldıkları Müzik Derslerinin Daha Etkili Olmasına İlişkin Görüş Ve Önerileri.

Öğrencilerin Görüş ve Önerileri
Şarkı dağarcığı oluşturmaya daha çok yer ve önem verilmeli.
Müzik öğretim yöntemlerine daha çok yer verilmeli.

Flüt dışında diğer enstrümanlar da tanıtılmalı.
Farklı çalgılar için kurslar açılmalı.
Derslerde uygulamaya daha çok yer verilmeli.
Ders dışında müziksel etkinlikler yapılması.
Deşifre ve solfej çalışmalarına daha çok yer verilmeli.
Sınıf mevcutları azaltılmalı.
Müzik dersi 4 yıl boyunca okutulmalı ve ders saatleri arttırılmalı.
Bireysel farklılıklar göz önüne alınmalı.

Tablo 3.14.'de görüldüğü gibi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin aldıkları müzik derslerinin daha etkili olmasına ilişkin görüş ve önerileri müzik öğretim yöntemlerine daha çok yer ve önem verilmesi, müzik ders saatlerinin arttırılması, sınıf mevcutlarının azaltılması, dağarcık oluşturmaya daha çok yer verilmesi, farklı çalgıların öğretimini yapılması, uygulamaya daha çok yer verilmesi ve ders dışında farklı müziksel etkinlikler yapılması şeklinde belirtilmiştir.

3. SONUÇ VE ÖNERİLER

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda öğrenim görmekte olan son sınıf öğrencilerinin almış oldukları müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentilerinin değerlendirilmesi amacıyla yapılan bu araştırmada aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir:

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin %57'si lisans programında yer alan müzik derslerini süre, %72'si içerik bakımından yeterli görmekte-dirler.

Öğrencilerin %75'i lisans düzeyinde almış oldukları müzik derslerini gelecekteki meslek yaşamlarında etkili ve gerekli bulmakta; aynı zamanda iyi bir sınıf öğretmeni olmak için müziksel bilgi ve beceri ile donanık olmayı gerekli görmektedirler.

Öğrencilerin müzik derslerinin işlenmesinde karşılaştıklarını belirttikleri sorunların; müzik derslerine hazır bulunuşluk, dağarcık, araç-gereç donanım

yetersizlikleri, öğretim yöntemleri, öğretim elemanlarının yaklaşımı ve bireysel farklılıklardan kaynaklandığı görülmektedir.

Öğrencilerin %90'ı çocuk gelişimi ve eğitiminde müzik eğitimini önemli ve gerekli bulmakta; %70'i ise iyi bir müziksel donanıma sahip olmanın sınıf öğretmeninin mesleki başarısına katkı sağlayacağı görüşündedirler.

Öğrencilerin %82'sinin blok flüt dışında bir çalgı çalmadıkları; çalgı çalan %18'lik grubun ise bağlama, gitar, org ve keman çaldıkları belirlenmiştir.

Öğrencilerin %87'si müzik derslerinde yaptıkları çalışmaları, konser vb. etkinliklerde yeterince değerlendirememekte olup, %86'sı ise üniversite bünyesinde yapılan müziksel etkinliklere de yeterince katılmamaktadırlar.

Öğrencilerin ancak %67'si kendi alanlarıyla karşılaştıklarında müzik öğretmenliği mesleğini önemli ve gerekli bulmaktadırlar.

Meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müzik dağarına yeterince sahip olduklarını belirten öğrencilerin oranı %68'dir.

Öğrencilerin %85'i aldıkları müzik eğitimi sonrasında müzik dinleme tercihlerinde önemli bir değişiklik olmadığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin aldıkları müzik derslerinin daha etkili olmasına ilişkin görüş ve önerileri; müzik öğretim yöntemlerine daha çok yer ve önem verilmesi, müzik ders saatlerinin artırılması, sınıf mevcutlarının azaltılması, dağarcık oluşturmaya daha çok yer verilmesi, farklı çalgıların öğretiminin yapılması, uygulamaya daha çok yer verilmesi ve ders dışında farklı müziksel etkinlikler yapılması olarak belirlenmiştir.

Bu sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler oluşturulmuştur:

Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında müzik dersleri içerik bakımından yeterli görülmekte ancak süre olarak uygulamaya yeterince yer verilememektedir. Bu bakımdan müzik ders saatlerinin artırılması yerinde olacaktır.

Müzik derslerinde yalnızca blok flüt eğitimi yeterli görülmemekte, vurmali ezgi ve ritim çalgılarının öğretimine de yer verilmelidir. Bununla birlikte ders dışında diğer çalgıların eğitimi için kurslar açılmalıdır.

Seçmeli dersler kapsamında koro eğitimi ve yönetimi dersi açılarak öğrencilerin ses eğitimi almaları ve koro yönetimi konusunda bilgi-beceri sahibi olmaları sağlanmalıdır.

Öğrenciler sahip oldukları dağar konusunda kendilerini yeterli görmemektedirler. Müzik derslerinde ilköğretim konularıyla paralel bir dağar oluşturulmasına ayrı bir önem verilmelidir.

Müzik eğitiminin gerekleri doğrultusunda çalgı, araç-gereç ve yeterli donanıma sahip müzik derslikleri oluşturulmalıdır. Müzik dersliklerinde bir piyanonun yanı sıra özellikle vurmali ezgi ve ritim çalgılarının bulunması yararlı görülmektedir.

Müzik kültürünü pekiştirecek açıklamalı müzik dinleme vb. etkinliklerine yer verilmelidir.

Öğrencilerin buldukları çevredeki sanatsal etkinliklere duyarlı olmaları ve katılmalarının sağlanması büyük önem taşımaktadır. Bu konuda öğretim elemanlarının öğrencileri bilgilendirip daha çok motive etmeleri, yönlendirmeleri gerekmektedir.

Öğrencilerin müzik öğretim yöntemleri konusunda daha nitelikli yetişmelerini sağlayacak uygulamalar yapılmalıdır.

Tüm bunların yanı sıra en ideal yaklaşım olarak; müzik eğitimi anabilim dallarının yeniden bölüm biçiminde örgütlenerek, okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim müzik öğretmenliği anabilim dalları çerçevesinde yapılacak uygulamalar doğrultusunda ilköğretimin tüm kademelerinde müzik derslerinin müzik branş öğretmenleri tarafından verilmesini sağlayacak düzenlemeler yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

Arseven, Ali. Alan Araştırma Yöntemi İlkeler-Teknikler-Örnekler, Tekışık Matbaası, Ankara, 1994, s.91.

Kaptan, Saim. Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri, Tekışık Web Ofset Tesisleri, Ankara , 1994, s.48.

Özgül, İlhan. Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Müziksel Çıkış/Öğrenme Düzeylerinin Değerlendirilmesi, Kastamonu Eğitim Dergisi, Mart 2001, Cilt 9, No:1, s 133-156.

Uçan, Ali. Müzik Eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, 1997, s.41-43.

YÖK Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı lisans programı ve Müzik Ders Tanımları, www.yok.gov.tr

www.uludag.edu.tr