

55035

**TÜRKİYE'DE ERKEN MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARI OLAN  
ÇOCUK KOROLARININ MESLEK SEÇİMİNE ETKİLERİ**

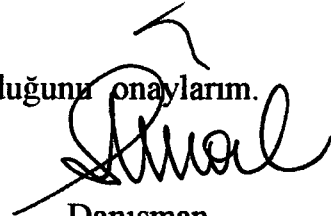
**YÜKSEK LİSANS TEZİ  
(MÜZİK EĞİTİMİ)**

**Adil Levent YÜKSEL**

**Haziran 1996**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Bu tezin Yüksek Lisans Tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.



Danışman

Prof. Sadettin ÜNAL

Sınav jürisi

Başkan : Prof. Sadettin ÜNAL

Üye : Doç. Gülşen ŞİMŞEK

Üye : Yrd. Doç. Nezihe ŞENTÜRK



Bu tez Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Esaslarına uygundur.



## İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZ	I
ABSTRACT	II
TEŞEKKÜR	III
TABLolarIN LİSTESİ	IV
GİRİŞ	1
BÖLÜM 1	
YÖNTEM	11
1.1. Evren ve Örneklem	11
1.2. Verilerin Toplanması	12
1.3. Verilerin Çözümlemesi	13
BÖLÜM 2	
BULGULAR VE YORUM	15
2.1. Türkiye'deki Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylere Uygulanan Anket Sonuçları	15
2.2. Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumlarının Tarihsel Gelişimi	35
2.3. Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Korolarının Uygulamaya Yönelik Etkinlikleri	41
BÖLÜM 3	
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	44
KAYNAKLAR	47

## EKLER

### EK 1

TRT ÇOCUK KOROLARININ KONSER PROGRAMLARI 48

### EK 2

DEVLET ÇOKSESİLİ ÇOCUK KOROSUNUN KONSER PROGRAMI 52

### EK 3

ARAŞTIRMADA UYGULANAN ANKET ÖRNEĞİ 61

## ÖZGEÇMİŞ



**TÜRKİYE'DE ERKEN MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARI OLAN  
ÇOCUK KOROLARININ MESLEK SEÇİMİNE ETKİLERİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Adil Levent Yüksel

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Haziran 1996

**ÖZ**

Bu araştırma, Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkilerini araştırılması amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla, Türkiye'deki Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan çocuk koroları incelenmiş, özengen (amatör) müzik eğitimi veren çocuk korolarının mesleki müzik eğitimi kurumlarına etkilerini saptamak üzere, bu korolarda yetişip müzik eğitimlerine mesleki müzik eğitimi kurumlarında devam eden öğrencilere anket uygulanmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarının Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarına önemli etkilerinin olduğu ortaya çıkmıştır.

**Bilim Kodu** : 500019

**Anahtar Kelimeler** : Müzik Eğitimi

**Sayfa Adedi** : 66

**Tez Yöneticisi** : Prof. Sadettin ÜNAL

**THE CHILD CHOIRS EFFECTS TO SELECT A CAREER AS A  
PROFESSION WHICH HAVE EARLY MUSIC EDUCATION  
INSTITUTIONS IN TURKEY**

**(M.Sc. Thesis)**

**Adil Levent Yüksel**

**GAZİ UNIVERSITY**

**INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY**

**June 1996**

**ABSTRACT**

This research is done to search for the child choirs effects to select a career as a profession which have early music education institutions in Turkey. For this reason the child choirs which are the early music education institutions in Turkey are abserved. To as certain the effects of child choirs which give an amateur music education on the proffessional music education institutions, an inguiry is applied to the students who are grown up in these choirs and who are still continuing with their education in proffessional music education institutions. According to these discoveries, it came to light that, the child choirs in Turkey which have early music education institutions have important effects on proffessional music education institutions.

**Science Code** : 5000019

**Key Words** : Müzik Education

**Page Number** : 66

**Adviser** : Prof. Sadettin ÜNAL

## TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde danışmanlığını yapan, araştırma konusu seçiminden bugüne kadar yardımlarını hiçbir zaman esirgemeyen üzerimdeki emeklerini hiçbir zaman ödeyemeyeceğim Sevgili Hocam Prof. Sadettin ÜNAL'a, değerli müzik eğitimcisi eşi Saygıdeğer Hocam Sevim ÜNAL'a, yapılan anket çalışmasında yardımları bulunan öğrencilere ve bütün çalışmalarımın hepsinde başarıya ulaşmamın tek anahtarı olan anneme teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

## TABLOLARIN LİSTESİ

	Sayfa
Tablo 1. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin İlk Müzik Eğitimlerine Başlama Durumları	16
Tablo 2. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin Programa Başlama Yaşlarının Durumları	17
Tablo 3. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin Ailelerinde Profesyonel Düzeyde Müzikle Uğraşan Olup Olmadığı	18
Tablo 4. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin Ailelerinde Amatör Düzeyde Müzikle Uğraşan Olup Olmadığı	19
Tablo 5. Erken Müzik Eğitimi Çalışmalarının Hangi Kurumda Yapıldığı	20
Tablo 6. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Devam Eden Bireylerin Toplam Kaç Yıl Öğrenim Gördüğü	21
Tablo 7. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylere Hangi Etkinliklerin Verildiği	22
Tablo 8. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin Eğitim Müziği Çalgılarının Durumları	23
Tablo 9. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarında Oluşturulan Şarkı Dağarcığı	24
Tablo 10. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin Kazanmış Oldukları Müziksel Davranışların Müzik Eğitimine Devam Etme İhtiyaçlarının Olup Olmaması Hakkındaki Düşünceleri	25
Tablo 11. Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarının Açtığı Sınavlara Girme Durumları	26



Tablo 12.Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarının Açtığı Sınavlara Giren Bireylerin Kazanma Durumları	27
Tablo 13.Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarını Kazanamayan Bireylerin Müziksel Çalışma Durumları	28
Tablo 14.Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin Katıldıkları Kültürel Etkinliklerin Durumları	29
Tablo 15.Bireylerin Erken Müzik Eğitimi Kurumlarında Kazanılmış Birikimlerini, Mesleki Müzik Eğitiminin Boyutlarına Transfer (Geçiş) Yapabilme Durumları	30
Tablo 16.Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin Kuruma Katılan Başka Yakınlarının Olup Olmadığı	31
Tablo 17.Erken Müzik Eğitimi Programının, Kurumlardaki Bireylerin Normal Öğrenim Hayatlarına Olumlu Etkilerinin Olup Olmadığı	32
Tablo 18.Kültürel Faaliyetlere Katılan Bireylerin Etkin Bir Doyumlarının Olup Olmadığı	33
Tablo 19.Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin Toplumsal Vasıfları Kazanma Durumları	34

## GİRİŞ

Birey olarak insan belli özelliklerle donanık bir organizma olarak doğal (fiziksel, kimyasal, biyolojik) toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan bir çevre içinde doğar; hayatının her aşamasında bu öğelerle yanyana ve içiçe sürekli bir etkileşim içerisinde bulunur (1).

Yapısı ve yaradılışı gereği insan sağlıklı, dengeli, uyumlu ve doyumlu yaşama; hayatını en iyi biçimde düzenleyip sürdürme ve olabildiğince yetkinleştirme; bunun için gücünü (potansiyelini) ve yeteneklerini harekete geçirip kullanma ve geliştirme; bu yolda gerekli fırsat ve olanaklardan yararlanma ve giderek kendini gerçekleştirme ve aşma ihtiyacı içindedir (1).

Tabii ki insanın bütün bu yetilere sahip olabilmesi ve doğru zamanda kullanabilmesi için, *"davranışlarında kasıtlı olarak istedik (olumlu) yönde planlı ve sistemli"* bir biçimde yürütülecek bir eğitime ihtiyacı vardır.

Eğitimin tek bir malzemesi vardır. O da insandır. Eğitimi gerçekleştirmek için kurulan okullar, kuruluşlar ile eğitim sistemi; insana içinde yaşadığı toplum ve kendi istediği davranışları kazandırabilme amacıyla yapılandırılmıştır.

Bu temele sahip olan eğitim bireyi biyopsjik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla; bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar (1).

Toplumların hayatında önemli bir yer tutan eğitimin yanısıra, güzel sanatların her bir dalının bileştiği kültürde, bireyler ve toplum açısından vazgeçilmez bir unsur niteliği taşır.

İnsan yaşamında müziğin çok önemli bir yeri vardır. Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemi "*özgünü ve güzeli seslerle arayıp bulma-anlatma (ifade etme)*" gereksinimini karşılamasının yanısıra, insan hayatının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır (1).

Bundan dolayıdır ki eğitim bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçtir. Eğitimin bu boyutlarının biraraya gelmesinden oluşan sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi ise "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırmayı" kendisine bir süreç edinmiştir. Tabii ki bu süreç çerçevesinde müziğin insan hayatında bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevleri olduğunu unutmamak gerekir.

Tarih boyunca pekçok filozof, müziğin insan ve toplumla olan etkileşimlerini anlatmıştır. Bunlardan ilki *Pythagoras (M.Ö 580-497)* bir sanatçı gibi yaşamış, müridlerini felsefi ve mistik olduğu kadar da

estetik heyecanlara alıştırmıştır. "*Kürelerin Musikisi*" adlı eserinden başlayarak herşeyde bir evrensel uyum görmüş olan filozof, güzelinde ancak ahenkte belirebileceğini savunmuştur. Pythagoras'a göre müzik, bütün doğal ahenkleri kendisinde topladığı için sanatların ve zanaatların en yücesidir. Eflatun (M.Ö 427-347) ise "*Yasalar*" adlı yapıtında müziğin daha çok sanatın ahlaksal ve eğitsel yönüyle ilgilenmiş, ahlaksal üstünlüğe estetik duyarlılıktan daha çok önem vermiştir. Bunun yanısıra Eflatun müzik sanatının sadece "eğitsel amaçlar" için değil ayrıca "zararsız haz" işlevini de üstlendiğini anlatmıştır. Doğu'da ise M.Ö 1050-247 yıllarında yaşamış olan ve Çin'e ikibin yıldan beri hakim olan büyük bilgin *Konfüçyus*'a göre devlet felsefesinde ibadet ve ayinlerde müziğin önemli bir yeri vardır. Ona göre müzik; "insani duyguların ifadesidir, merasim ve müziğe bağlı insan erdemlidir, toplumda müzik kültürü oluşturulduğu zaman insanlar arasında nefret ve kavga olmaz. Müzik erdemi göstermek ve törenlerde fenalığı önlemek için yapılmıştır". Bu düşüncelerin ışığı altında Konfüçyus'un müzik vasıtasıyla bir toplumda hatta dünyada genel ahengi ve yapılan törenlerde müzikle toplumu eğitebilme hedefinin olduğunu gösteriyor. Konfüçyus'un öğrencilerinden olan *Meng-tzu* (M.Ö 572-289)'da müziği toplum yönetiminde en etkili bir araç olarak kabul etmektedir (2).

Müziğin bireysel işlevleri, bireyin dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapıları üzerinde olumlu izler bırakan uyarılma biçimlerini kapsar (1).

Müziğin toplumsal işlevleri ise, bireyler, birey ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasında anlaşma, kaynaşma, dayanışma, paylaşma, işbirliği, birleşme ve bütünleşme sağlanmasında müziğin oynadığı rolleri kapsar (1).

Müziğin toplumsal işlevlerine iyi bir örnek olarak *Theodor Wiessengrund Adorno*'nun 1932 yılında bir dergiye yazdığı "*Müziğin Toplumsal Konumu*" başlıklı makalesini gösterebiliriz. "Müzik ile toplum arasındaki ilişki doğrudan bir yansıma ilişkisidir. Müzik çaresiz bir dehşet içindeki toplumun karşısında, küstahça bir bilgisizlik içinde olmamalıdır; toplumsal sorunlar müziğin içinde, tekniğin en içsel hücrelerinde yer alır ve müziğin kendi materyaline ve kendi biçimsel yasalarına göre temsil edilirse müziğin toplumsal işlevi de tam olarak yerine getirilmiş olacaktır. Bir sanat olarak müziğin görevi, toplumsal durumun sorunlarını dile getirmek, toplumsal değişim çağrısında bulunmaktır" (2).

Müziğin kültürel işlevleri kültürü arttırıcı, kültürel özellikleri taşıyıcı ve kuşaktan kuşağa aktarıcı, kültürler arası ilişkileri zenginleştirici müziksel birikim ve etkinlikleri kapsar (1).

Müziğin ekonomik işlevleri sanatsal özü korunmakla birlikte müzik alanında giderek belirginleşen üretim-dağıtım-tüketim ilişkilerinin ağır bastığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar. Bu işlevin de bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerin düzenli, etkili ve verimli olmasını sağlamaya yöneliktir (1).

Müziğin toplumsal ve kültürel önemi ile etkileme işlevi de ancak eğitsel müzik öğretimiyle okulda yönlenebilir.

Müzik eğitimi *"bireye kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma"* sürecidir. Bu sürece giren bireyin müziksel davranışlarında önceden belirlenen amaçlar doğrultusunda, kendi yaşantılarının ürünü kalıcı değişiklikler olması beklenir. Bu beklentinin gerçekleşmesiyle, "müziksel öğretme ve öğrenme" de gerçekleşmiş olur (3).

Müzik öğretimi *"belli bir amaç doğrultusunda müziksel öğretme ve öğrenmeyi planlama, başlatma, yönlendirme, gerçekleştirme ve denetleme süreci"* olarak tanımlanabilir (3).

Müzik öğretimi temelde, belli müziksel etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin ve toplumun estetik gereksinimlerini karşılamayı, sanatsal yaratma güdüsünü doyurmayı, zevkini geliştirmeyi, müziksel yaşamını daha sağlıklı ve daha etkili ve verimli kılmayı, böylece bireysel ve toplumsal düzeyde özel ve genel yaşamın daha mutlu olmasına katkıda bulunmayı amaçlar. Ayrıca, bireyin içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel çevrenin yapıcı, yaratıcı, üretici, paylaşıcı ve tüketici bir ögesi olarak bilinçlenmesinde ve bilinçli davranmasında rol oynar.

Müzik öğretimi "genel", "özengen" ve "mesleki" olmak üzere üç ana boyutta gerçekleştirilir; "bireysel", "grupsal" veya "bireysel-grupsal" öğretim biçiminde yapılır. Hangi boyutta, hangi biçimde

gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin müzik öğretimi, temelde, "ilkeli, düzenli, planlı ve yöntemli" olmayı gerektirir. Müzik öğretimi genellikle okullarda, okul niteliği taşıyan yerlerde veya onlara benzeyen ortamlarda, müzik öğretmenleri tarafından yapılmaktadır.

Müzik eğitimi ilke ve amaç olarak öğrencinin başarısına yönelik olmalıdır (4).

Müzik eğitimi, genel, özengen (amatör) ve mesleki olmak üzere üç ana başlık altında incelenebilir. Araştırmanın konusu gereği özengen (amatör) müzik eğitimine yer verilecektir (5).

Türü, düzeyi, süresi, biçimi ve içeriği ne olursa olsun müzik eğitimi ve öğretimi şu temel öğelerden oluşur: {1} Öğrenci, {2} Müzik Öğretim Planı ve Programı, {3} Müziksel Öğretme ve Öğrenme Ortamı, {4} Müzik Öğretim Sistemi, {5} Müzik Öğreticisi, {6} Fiziki ve Mimari Çevre'dir. Bu altı öğe aynı zamanda müzik eğitiminin temel belirleyicileridir (6).

Toplumların ve özellikle eğitimde olan kuşakların başarılarında yaygınlaştırılan müzik eğitimi olgusunun yadsınmayacak yeri vardır.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu

olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar (5).

Özengen müzik eğitimi, bir yandan genel müzik eğitime dayalı, öbür yandan mesleki müzik eğitime hazırlayıcı olması bakımından, her ikisiyle de doğrudan ilişkili olup, hem öncekiyle hem sonrakiyle kesişim alanlarına sahiptir. Bu özelliği nedeniyle ki, özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime geçiş yolunda, bir ayağı genel müzik eğitiminde ve öbür ayağı mesleki müzik eğitiminde olan bir köprü işlevi görür. Bu işlev özengen (amatör) müzik eğitime çeşitli ve çok önemli görevler yükler (5).

Özengen müzik eğitimi, yapısı, konumu ve diğer iki müzik eğitimi türüyle olan ilişkileri gereği, genel ve mesleki müzik eğitimi türlerine göre daha yönlü işlevlere sahiptir. Bu çerçevede, özengen müzikçiler yetiştirirken, bir yandan da genel müzik eğitiminin belirli boşluklarını doldurup belirli eksiklik ve yetersizliklerini giderir, öbür yandan da mesleki müzik eğitiminin gerektirdiği belirli önkoşullar (altyapıları) gerçekleştirir (5).

Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının kurulmasına yönelik ilk çalışmalar kültür müsteşarlığının 1968 yılında her ilde okullararası seçme çocuk ve gençlik koroları kurulması için "çocuk ve gençlik koroları talimatı" nı oluşturmasıyla başlamıştır. Kültür Müsteşarlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğüne bağlı olarak çalışacak bu örnek il korolarının parasal kaynakları da sağlandığı halde, kültür



müsteşarının değişmesi ve yeni gelen müsteşarın da talimatı her defasında ertelemesi ve daha sonra tümüyle ortadan kaldırması nedeniyle yürürlüğe geçirilememiştir (7).

1977 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümünde oluşturulan bir ön çalışmanın TRT'ye yansıtılmasıyla oluşturulan Televizyon Çocuk Korosu, ilgili birimlerde Gazi Eğitim Enstitüsü uzman öğretmenleri Saip Egüz, Saadettin Ünal, Sevim Ünal ile Müzik Dairesi uzmanlarından Erçivan Saydam'ın işbirliği ile geliştirilen çalışmalar sonucunda 22 Aralık 1978 yılında 63 çocukla eğitim çalışmalarına başlamıştır (8).

Yapılan araştırmanın temel amacı, Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının mesleksel müzik eğitimine etkilerini ortaya çıkartmaktır.

Bu amaç doğrultusunda problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur: *"Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Korolarının Mesleksel Müzik Eğitimine Etkileri Nelerdir?"*

Problem çerçevesinde cevaplandırılacak başlıca alt problemler şunlar olacaktır:

1. Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumlarının niteliği nedir?
2. Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarının Niteliği nedir?

3. Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarına katılan bireylerin mesleksi müzik eğitimine sağlamış olduğu etkilerinin niteliği nedir?

Araştırma, Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarına katılan bireylerin büyük bir çoğunluğunun, daha sonraki öğrenim hayatlarının mesleki müzik eğitimi kurumları üstüne olabileceği varsayımından hareketle, var olan durumun betimlenmesine yönelik olarak yapılmıştır.

Araştırma, bu konuda yapılan ilk araştırma niteliği taşıdığından ve gelecekte bu konudaki araştırmalara bir başlangıç olabileceğinden önemli görölmektedir.

Araştırmada, şu sayıltılardan hareket edilmiştir:

1. Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının mesleksi müzik eğitimi kurumlarına büyük ölçüde katkıları vardır.

2. Araştırma için seçilen mesleki müzik eğitimi kurumlarına devam eden veya mezun olan 25 öğrenciden oluşan örneklem, araştırmanın anketle ilgili kısmını nitелеmekte yeterlidir.

3. Araştırma için hazırlanan veri toplama aracına verilen cevaplar, araştırma için ilgili müzik eğitimi kurumlarında öğrenim gören öğrencilerin gerçек görüşlerini yansıtmaktadır.

Bu araştırma şu sınırlılıklar içerisinde yapılmıştır:

1. Anket uygulaması Ankara'daki müzik eğitimi kurumları (Milli Eğitim Bakanlığı-Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Gazi Üniversitesi-Gazi Eğitim Fakültesi-Müzik Eğitimi Bölümü, Hacettepe Üniversitesi-Devlet Konservatuarı, Bilkent Üniversitesi-Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi-Müzik Hzırlık Okulu) ile sınırlıdır.



## BÖLÜM 1

### YÖNTEM

Bu araştırma, "*Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkileri*"ne yönelik, genel tarama ve anket modeline uygun betimsel bir araştırmadır. Araştırmada, özengen (amatör) müzik eğitimine çocuk korolarında başlayan ve daha sonraki müzik eğitimlerine mesleki müzik eğitimi kurumlarında devam eden öğrencilerin görüşleri, anket aracılığıyla elde edilmiş ve belli istatistiksel işlemlerden geçirilerek saptanmıştır.

Türkiye'deki erken müzik eğitimi programlarına ilişkin veriler, kaynak tarama ve anket yöntemi ile elde edilmiştir.

#### 1.1. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, *Türkiye'deki Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Koroları* oluşturmaktadır.

Araştırmada örneklem olarak Ankara'da bulunan müzik eğitimi kurumları seçilmiştir. Örneklemi oluşturan müzik eğitimi kurumları içerisinde yer alan Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin dışındaki diğer kurumlar, farklı üniversitelerin değişik yaşlardaki öğrenci gruplarını içermektedir.

Anket uygulanan müzik eğitimi kurumları aşağıda belirtilmiştir:

Milli Eğitim Bakanlığı - Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi.

Gazi Üniversitesi - Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü.

Hacettepe Üniversitesi - Ankara Devlet Konservatuarı.

Bilkent Üniversitesi - Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Hazırlık Okulu.

Araştırmada uygulanan ankete 1995-1996 ğretim yılında öğrenim gören öğrenciler katılmıştır.

## 1.2. Verilerin Toplanması

Araştırma, Türkiye'deki Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkilerinin incelenmesine yönelik olup, bilgi toplama araç ve yöntemi olarak anket, kaynak tarama ve program inceleme şeklinde hazırlanmıştır.

Ankette yer alan sorular, danışman ve uzman kişilerden de yararlanılarak, araştırmacı tarafından geliştirilmiştir.

Bu soruların geliştirilmesinde belirlenen boyutlarda oluşturulan soruların açık ve anlaşılır bir ifadeyle hazırlanılmasına dikkat edilmiştir.

Araştırma, amacına uygun olarak ve ankette yer alan soruların genel anlam ve önemi ön bilgide açıklanmış ve görüşlerin erken müzik eğitimi programına ilişkin olduğu özellikle belirtilmiştir.

Anket soruları birbirine bağlı olarak açık ve kapalı uçlu soru şeklinde hazırlanmıştır.

Her bir kapalı uçlu soru için beş seçenek arasından tek bir seçeneğin veya kaynak kişiye uygun olan seçeneklerin işaretlenmesi istenmiştir.

Anket sorularının her biri, Türkiye'deki erken müzik eğitimi kurumlarında yürütülen çalışmaların, mesleksel müzik eğitimine olan etkileri hakkında bilgi kazanılmasına yöneliktir.

Anket uygulanmasında şu hususlara dikkat edilmiştir:

1. Anketler farklı müzik eğitimi kurumlarında öğrenim gören veya mezun olmuş öğrencilere uygulanmıştır.
2. Anketler öğrencilere dağıtıldıktan bir hafta sonra toplanarak, soruların ciddi bir şekilde cevaplanması için gerekli zaman verilmiştir.
3. Ankette toplam 21 soru yer almıştır.
4. Anket uygulanması sırasında verilerin daha güçlü ve tutarlı olması için öğrencilerin kimliklerinin belirtilmesine özen gösterilmiştir. Böylece öğrencilerin cevapları içtenlikle ve gerçeğe uygun olarak yansıtılmaları için gerekli koşul ve ortam sağlanmıştır.

### 1.3. Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada, erken mzık eğitimlerine ocuk korolarında başlayan bireylerin, mesleksel mzık eğitimlerine sağlamış olduğu etkilerinin niteliğini saptamak için hazırlanan anket sorularının her birinde kendine uygun seçeneği işaretlemek durumunda olan ğrenci, işaretlemiş olduğu seçenek veya seçenekler sayesinde seçeneğin yer aldığı soruyla elde edilmek istenen görüşü, bir derecelemeye tabi olmaktadır.

Erken mzık eğitimi programına katılan öğrencilerin bu konuyla ilgili görüşleri ile elde edilen bilgilerin istatikselsel çözümlenmesinde, frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır. Bulgular önce tablolar halinde verilmiş olup, ardından sözel olarak ifade edilmiştir.

## BÖLÜM 2

### BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, toplanmış olan verilerin, araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

Birinci bölümde, erken müzik eğitimi kurumlarına katılan bireylere uygulanan anketin sonuçlarıyla ilgili istatistiksel işlemlerle elde edilen bulgular ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

İkinci bölümde, kaynak tarama yöntemiyle Türkiye'deki erken müzik eğitimi kurumlarının cumhuriyet ilanından günümüze kadar olan tarihsel gelişimine ilişkin bulgular ve yorumlar yer almıştır.

Üçüncü bölümde, Türkiye'de erken müzik eğitimi veren kurumların etkinliklerine ilişkin, kaynak tarama yöntemleri kullanılarak elde edilen bulgular ve yorumlar yer almıştır.

#### **2.1. Türkiye'deki Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylere Uygulanan Anket Sonuçları**

Bu bölümdeki tüm tablolarda, erken müzik eğitimi kurumlarına katılan bireylere ilişkin bulgulara ve yorumlara yer verilmektedir.



TABLO 1

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin  
İlk Müzik Eğitimlerine Başlama Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Kültür Bakanlığı, Ankara Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu	15	60	X
Devlet Çoksesli Çocuk Korosu	2	8	
TRT -Ankara Çocuk Korosu	6	24	
Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	-	-	
Diğer	2	8	
<b>TOPLAM</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 1'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi programına katılan bireylerin %60'ı Ankara Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosunda, %8'i Devlet Çoksesli Çocuk Korosunda, %24'ü TRT Ankara Çocuk Korosunda ve geriye kalan %8'lik bir bölümünde diğer müzik eğitimi kurumlarında ilk müzik eğitimlerine başladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi programına katılan bireylerin büyük bir çoğunluğunun Ankara Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosunda, diğer bireylerin ise çoğunluk sırasına göre TRT Ankara Çocuk Korosu ile Devlet Çocuk Korosunda başladıkları anlaşılmaktadır.

TABLO 2

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin  
Programa Başlama Yaşlarının Durumları**

İstatistik	Sayı ( f )	Yüzde ( % )	Mod
Altı ( 6 )	1	4	
Yedi ( 7 )	4	16	
Sekiz ( 8 )	9	36	X
Dokuz ( 9 )	6	24	
Diğer	5	20	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 2'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumlarına katılan bireylerin %4'ü altı yaşında, %16'sı yedi yaşında, %36'sı sekiz yaşında, %24'ü dokuz yaşında ve geriye kalan %20'lik bir bölümün ise daha farklı yaşlarda kuruma girdikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimine katılan bireylerin büyük bir çoğunluğunun sekiz yaşında kuruma başladığı, diğer bireylerin başlama yaşlarının ise sırasıyla dokuz, farklı yaş grupları ile yedi ve altı yaşlarına doğru sıralandığı anlaşılmaktadır.

TABLO 3

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan  
Bireylerin Ailelerinde Profesyonel Düzeyde Müzikle  
Uğraşan Olup Olmadığı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Tamamen	2	8	
Büyük ölçüde	5	20	
Çok az	2	8	
Hiç	16	64	X
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 3'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumlarına katılan bireylerin ailelerinin %8'inde tamamen, %20'sinde büyük ölçüde, %8'inde çok az sayıda profesyonel düzeyde müzikle uğraşan yakınlarının olduğu, geriye kalan %64'lük gibi büyük bir çoğunluğun ise ailelerinde profesyonel düzeyde müzikle uğraşan herhangi bir yakının olmadığı görülmektedir.

Bu verilerin ışığı altında, erken müzik eğitimi kurumlarına katılan bireylerin ailelerinin büyük bir bölümünde profesyonel düzeyde müzikle uğraşan hiçbir yakınının olmadığı, diğer bireylerin ise çoğunluk sırasına göre büyük ölçüde olmak üzere eşit olarak tamamen ve çok az müzisyen yakınlarının olduğu kavranmaktadır.

TABLO 4

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan  
Bireylerin Ailelerinde Amatör Düzeyde Müzikle  
Uğraşan Olup Olmadığı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Tamamen	3	12	
Büyük ölçüde	3	12	
Çok az	13	52	X
Hiç	6	24	
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 4'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumlarına katılan bireylerin ailelerinin %12'sinde tamamen ve büyük ölçüde, %52'sinde çok az sayıda amatör düzeyde müzikle uğraşan yakınlarının olduğu ve geriye kalan %24'lük gibi bir bölümünün ailelerinde ise amatör düzeyde müzikle uğraşan herhangi bir yakınının olmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi kurumlarına katılan bireylerin yarısının amatör düzeyde müzikle uğraşmış çok az yakınları olduğu, diğer bireylerin ise çoğunluk sırasına göre hiçbir yakınının amatör düzeyde müzikle uğraşmadığı ve eşit olacak şekilde tamamen ve büyük ölçüde amatör müzisyen yakınlarının olduğu anlaşılmaktadır.

TABLO 5

**Erken Müzik Eğitimi Çalışmalarının  
Hangi Kurumda Yapıldığı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
TRT Ankara Radyosu	6	19.8	
Ankara Devlet Opera ve Balesi	16	52.8	X
Atatürk Kültür Merkezi	2	6.6	
Hacettepe Ü.Devlet Konservatuarı	2	6.6	
Diğer	4	13.2	
<b>Toplam</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	

Tablo 5'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi programına katılan bireylerin %19.8'i TRT Ankara Radyosunda, %52.8'i Ankara Devlet Opera ve Balesi binasında, %6.6'lık bir bölümü Atatürk Kültür Merkezi ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında, geri kalan %13.2'lik bir bölümünde başka kurumlarda çalışma yaptıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi programına katılan bireylerin büyük bir çoğunluğunun çalışmalarını Ankara Devlet Opera ve Balesi binasında, diğer bireylerin ise çoğunluk sırasına göre anket dışındaki kurumlar ile Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Atatürk Kültür Merkezi binasında çalıştıkları anlaşılmaktadır.

TABLO 6

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Devam Eden Bireylerin  
Toplam Kaç Yıl Öğrenim Gördüğü**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Bir yıl	-	-	
İki yıl	3	12	
Üç yıl	2	8	
Dört yıl	6	24	
Diğer	14	56	X
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 6'da görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumlarına devam eden bireylerin %12'si iki yıl, %8'i üç yıl, %24'ü dört yıl ve geriye kalan %56'lık bir bölümünde dört yıldan fazla programa katıldığı görülmektedir.

Bu bulguların ışığı altında, erken müzik eğitimi programına devam eden bireylerin yarısından fazlasının dört yıldan daha uzun bir süre kuruma katıldıklarını, diğer bireylerin ise devam etme süresine göre dört yıl, iki yıl ve üç yıl olacak şekilde sıralandığını görüyoruz. Demek ki erken müzik eğitimi programı ülkemizde yaygın öğretim ile paralel gitmektedir.

TABLO 7

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylere  
Hangi Eğitim Etkinliklerinin Verildiği**

İstatistik	Sayı ( f )	Yüzde ( % )	Mod
Çalgı eğitimi	3	9.9	
Müziksel işitme, okuma ve yazma	5	16.5	
Ses eğitimi	6	19.8	
Hepsi	16	52.8	X
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	

Tablo 7'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumlarındaki bireylerin %9.9'u çalgı eğitimi, %16.5'i müziksel işitme, okuma ve yazma, %19.8'i ses eğitimi ve geriye kalan %52.8'lik bir bölümünde yukarıda anlatılan eğitim etkinliklerinin hepsine katıldığı saptanmıştır.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi programına katılan bireylerin yarısının anket sorusu içinde yer alan bütün eğitim etkinliklerine katıldığı, diğer bireylerin ise çoğunluk sırasına göre ses eğitimi, müziksel işitme, okuma ve yazma ile çalgı eğitimi etkinliklerine katıldığı anlaşılmaktadır.

TABLO 8

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarına Katılan Bireylerin  
Eğitim Müziği Çalgılarının Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Blokflüt	16	64	X
Mandolin	-	-	
Piyano	3	12	
Orff çalgıları	-	-	
Diğer	6	24	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 8'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimine katılan bireylerin müfredat programları içerisinde %64'ü blokflüt, %0'ı mandolin, %12'si piyano ve geriye kalan %24'ü diğer eğitim müziği çalgılarının eğitimini almıştır.

Bu verilerin ışığı altında, erken müzik eğitimi kurumlarının büyük bir kısmının eğitim müziği çalgısı olarak blokflüt'ü tercih ettikleri, diğer kurumlarında çoğunluk sırasına göre diğer eğitim müziği çalgıları ile piyano eğitimi verdikleri anlaşılmaktadır. Demek ki blokflüt'ün rahat taşınması, akort probleminin olmayışı ve bizim dilli kaval kültürüne uygun olması gibi nedenlerden dolayı en fazla rağbet gören eğitim müziği çalgısı olduğu anlaşılmaktadır.



TABLO 9

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarında Oluşturulan  
Şarkı Dağarcığı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Ulusal Marşlarımız	19	24.7	X
Türkü düzenlemelerimiz	15	19.5	
Türkçemize uyarlanan uluslararası literatürdeki şarkılar	18	23.4	
Türk okul müziği çocuk şarkıları	19	24.7	X
Diğer	4	5.2	
<b>Toplam</b>	<b>75</b>	<b>100</b>	

Tablo 9'da görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumlarında oluşturulan şarkı dağarcığının %24.7'sini ulusal marşlarımız ve Türk okul müziği çocuk şarkıları, %19.5'ini türkü düzenlemelerimiz, %23.4'ünü Türkçemize uyarlanan uluslararası literatürdeki şarkılar ve %5.2'lik bir bölümünde diğer şarkılar oluşturmaktadır.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi kurumlarında şarkı dağarcığını, hemen hemen birbirlerine eşit ve yakın olmak üzere Ulusal marşlarımız, Türk okul müziği çocuk şarkıları, Türkçemize uyarlanan uluslararası şarkılarla türkü düzenlemelerimiz oluşturmaktadır.

TABLO 10

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin  
Kazanmış Oldukları Müziksel Davranışların Mesleki Müzik Eğitime  
Devam Etme İhtiyaçlarının Olup Olmaması Hakkındaki Düşünceleri**

İstatistik	Sayı ( f )	Yüzde ( % )	Mod
Tamamen	15	60	X
Büyük ölçüde	8	32	
Çok az	2	8	
Hiç	-	-	
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 10'da, bireylerin %60'ı tamamen, %32'si büyük ölçüde ve %8'lik bir kısımda çok az düzeyde ilkokuldan sonraki öğrenim hayatlarının mesleki müzik eğitimi üzerine olacağı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, bireylerin büyük bir çoğunluğunun ilkokuldan sonraki öğrenim hayatlarının tamamen mesleki müzik eğitimi kurumları üstüne olacağı, diğer bireylerin ise çoğunluk sırasına göre büyük ölçüde ve çok az düzeyde devam etme isteklerinin olduğu anlaşılmaktadır.

TABLO 11

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin  
Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarının Açtığı Sınavlara  
Girme Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Devlet Konservatuvarı, Tam zamanlı bölümü	19	41.8	X
Devlet Konservatuvarı, Yarı zamanlı bölümü	7	15.4	
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	6	13.2	
Eğitim Fak., Müzik Eğt. Bölümleri	8	17.6	
Diğer	5	11	
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>	

Tablo 11'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumundaki bireylerin %41.8'i Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı Bölümüne, %15.4'ü Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Bölümüne, %13.2'si Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine, %17.6'sı Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerine ve geriye kalan %11'lik bir diliminde diğer mesleki müzik eğitimi kurumlarının açtığı sınavlara girdiği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda bireylerin çoğunluk sırasına göre Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı Bölümüne, Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Bölümüne, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri ile Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin açmış olduğu sınavlara katıldığı anlaşılmaktadır.

TABLO 12

**Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarının Açtığı  
Sınavlara Giren Bireylerin Kazanma Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Devlet Konservatuvarı, Tam zamanlı bölümü	9	26	X
Devlet Konservatuvarı, Yarı zamanlı bölümü	7	21	
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	6	18	
Eğitim Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri	7	21	
Diğer	5	15	
<b>Toplam</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	

Tablo 12'de görüldüğü gibi, mesleki müzik eğitimi kurumlarının açtığı sınavlara giren bireylerin %26'sı Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı Bölümünü, %21'i Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Bölümünü, %18'i Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini, %21'i Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerini ve %5'lik bölümünde diğer müzik eğitimi kurumları sınavında başarılı oldukları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi kurumlarındaki bireylerin çoğunluk sırasına göre Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı Bölümü ile eşit olarak Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Bölümü, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümlerine ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim hakkına kavuştukları anlaşılmaktadır.

TABLO 13

**Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarını Kazanamayan  
Bireylerin Müziksel Çalışma Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Okul Koroları	7	54	X
TRT Çoksesli Gençlik Koroları	2	15	
Müzik Derneklerinin Çoksesli Gençlik Koroları	3	23	
Müzik Dershaneleri	-	-	
Diğer	1	8	
<b>Toplam</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	

Tablo 13'de görüldüğü gibi, mesleki müzik eğitimi kurumlarının açmış olduğu sınavları kazanamayan bireylerin %54'ü okul koroları, %15'i TRT Çoksesli Gençlik Koroları, %23'ü müzik derneklerinin çoksesli gençlik koroları, %8'lik bir kısımda diğer müziksel çalışmalara katıldığı görülmektedir.

Bu verilerin doğrultusunda, mesleki müzik eğitimi kurumlarını kazanamayan bireylerin yarısının okul korolarında, diğer bireylerin ise çoğunluk sırasına göre müzik derneklerinin çoksesli gençlik korolarında, TRT Çoksesli Gençlik Korolarında ve diğer müziksel çalışmalarda bulunduğu anlaşılmaktadır.

TABLO 14

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin  
Katıldıkları Kültürel Etkinliklerin Durumları**

İstatistik	Sayı ( f )	Yüzde ( % )	Mod
Devlet opera ve balesi temsilleri	18	27	
Konser programları	22	33	X
TRT programları	16	24	
Uluslararası yarışma ve festivaller	12	16	
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>68</b>	<b>100</b>	

Tablo 14'de görüldüğü gibi, bireylerin %27'si Devlet Opera ve Balesi temsillerine, %33'ü konser programlarına, %16'sı TRT programlarına ve geriye kalan %16'lık bir bölümü ise uluslararası yarışma ve festivallere katılmış oldukları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi kurumlarındaki bireylerin çoğunluk sırasına göre önce konser programlarına, sonra Devlet Opera ve Balesi temsillerine, daha sonra da TRT programları ile uluslararası yarışma ve festivallere katıldıkları anlaşılmaktadır.

TABLO 15

**Bireylerin Erken Müzik Eğitimi Kurumlarında  
Kazanılmış Birikimlerini, Mesleki Müzik Eğitiminin Boyutlarına  
Transfer ( Geçiş ) Yapabilme Durumları**

İstatistik	Sayı ( f )	Yüzde( % )	Mod
Yorumlama	17	29	
Çalgı öğreniminde teknik beceriler	15	26	
Müziksel, işitme, okuma ve yazma	23	39	X
Besteleme	2	3	
Diğer	2	3	
<b>Toplam</b>	<b>59</b>	<b>100</b>	

Tablo 15'de görüldüğü gibi, bireylerin erken müzik eğitiminde kazandıkları müziksel davranış ve becerileri %29'u yorumlama boyutunda, %26'sı çalgı öğrenimindeki teknik becerilerde, %39'u müziksel işitme, okuma ve yazma boyutunda, %3'ü besteleme dalında geriye kalan %3'lük bir kısmının ise, diğer müziksel boyutlara geçiş ( transfer ) yapabildikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, bireylerin erken müzik eğitimi kurumlarında kazandıkları müziksel birikimlerini çoğunluk sırasına göre müziksel işitme, okuma ve yazma, yorumlama, çalgı öğrenimindeki teknik becerilerde ve besteleme boyutunda kullandıkları ortaya çıkmaktadır.

TABLO 16

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin  
Kuruma Katılan Başka Yakınlarının Olup Olmadığı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Tamamen	1	4	
Büyük ölçüde	5	20	
Çok az	9	36	
Hiç	10	40	X
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 16'da görüldüğü gibi, erken müzik eğitimindeki bireylerin %4'ünün tamamen, %20'sinin büyük ölçüde, %36'sının çok az, %40'nın ise hiçbir yakınının programa katıldığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi programındaki bireylerin yakınları çoğunluk sırasına göre hiçbir, çok az, büyük ölçüde ve tamamen katıldığı şekilde sıralandığı anlaşılmaktadır.



TABLO 17

**Erken Müzik Eğitimi Programının, Kurumlardaki Bireylerin  
Normal Öğrenim Hayatlarına Olumlu Etkilerinin Olup Olmadığı**

İstatistik	Sayı ( f )	Yüzde ( % )	Mod
Tamamen	16	64	X
Büyük ölçüde	9	36	
Çok az	-	-	
Hiç	-	-	
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 17'de görüldüğü gibi, erken müzik eğitimi kurumlarında yürütülen çalışmaların bireylerin %64'üne tamamen ve geriye kalan %36'lık bölümünde büyük ölçüde olmak üzere normal öğrenim hayatlarına olumlu etkilerinin olduğunu görünmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, erken müzik eğitimi kurumlarında yürütülen çalışmaların bireylere çoğunluk sırasına göre, tamamen ve büyük ölçüde olacak şekilde normal öğrenim hayatlarına etkide bulunduğunu anlaşılmaktadır. Bu verilerin ışığı altında programa katılan bireylerin çok önemli bir bölümü düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlığını devam ettikleri kurumlarda yürütülen müziksel çalışmalar sayesinde kazandıkları ortaya çıkmaktadır.

TABLO 18

**Kültürel Faaliyetlere Katılan Bireylerin  
Etkin Bir Doyumlarının Olup Olmadığı**

İstatistik	Sayı ( f )	Yüzde ( % )	Mod
Tamamen	10	40	
Büyük ölçüde	15	60	X
Çok az	-	-	
Hiç	-	-	
Diğer	-	-	
<b>Toplam</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

Tablo 18'de görüldüğü gibi, yapılan etkinlikler sonucunda bireylerin %40'nın tamamen, %60'nın ise büyük ölçüde müziksel doyuma ulaştıkları anlaşılmaktadır.

Bu bulgular doğrultusunda, bireylerin çoğunluk sırasına göre tamamen ve büyük ölçüde yapılan tüm kültürel etkinliklerde etkin bir doyuma ulaştıkları ortaya çıkmaktadır. Demek ki erken müzik eğitimi kurumlarında yürütülen çalışmalar sonucunda yapılan kültürel etkinlikler, bireylerin duyuşsal yönlerinin gelişmesini sağlamıştır.

TABLO 19

**Erken Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Bireylerin  
Toplumsal Vasıfları Kazanma Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod
Vatan sevgisi	13	14.3	
Anadilimiz Türkçe'yi doğru, güzel ve etkili konuşabilme becerisi	20	22	
Çevre bilinci	11	12.1	
Yaşadığı toplumun gerektirdiği sorumluluk, çalış. dis. alışkanlık hal. getirebilme becerisi	22	24.2	X
Kardeşlik, dostluk, saygı, sevgi ve hoşgörü	22	24.2	X
<b>Toplam</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

Tablo 19'da görüldüğü üzere bireylerin %14.3'ü vatan sevgisi, %22'si anadilimiz Türkçe'yi doğru, etkili ve güzel konuşabilme becerisi, %11'i çevre bilinci, %24.2'si yaşadığı toplumun gerektirdiği sorumluluk, çalışma disiplini ve programlı çalışmayı alışkanlık haline getirebilme becerisi ile kardeşlik, dostluk, saygı, sevgi ve hoşgörü gibi birtakım toplumsal vasıfları kazanmışlardır.

## 2.2. Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumlarının Tarihsel Gelişimi

Özengen müzik öğretiminin cumhuriyet döneminde gerçekleştirilen atılımlarına baktığımız zaman yapılan ilk çalışmaların, {1} cumhuriyet'in ilk evrelerinden itibaren belli orta ve yüksek öğretim kurumlarında ders dışı etkinlikler çerçevesinde koro ve çalgı toplulukları çalışmalarına yer verilmesi, {2} 1930'lı yıllardan itibaren halkevlerinde belli müzik kurslarının düzenlenmesi ve müzik topluluklarının oluşturulup çalıştırılması, {3} belli müzik derneklerinde bireysel ve toplu müzik kurs ve çalışmalarının düzenlenmesi, {4} 1940-1950'li yıllardan itibaren belli folklor derneklerince yürütülen belli müzik çalışmalarının yoğunlaşmaya başlaması, {5} 1950'li ve 1960'lı yıllardan itibaren belli okullarda özengen müzik çalışmalarına ve etkinliklerine yönelişin belirgin bir hız ve yoğunluk kazanmaya başlaması, {6} 1947 yılından itibaren ortaokul programlarında, zorunlu müzik dersine ek olarak "koro, çalgı ve çalgı toplulukları" adıyla seçmeli derslere yer verilmesi, {7} belli kamu kuruluşlarında ve özel kuruluşlarda düzenli özengen müzik çalışmalarına yer verilmeye başlanması yolunda geliştiği anlaşılmaktadır (6).

Özengen müzik eğitiminin ilk basamağını oluşturan erken müzik eğitimi kurumlarının cumhuriyet ilanından günümüze kadar yürütülen çalışmalarına baktığımız zaman ise, yapılan ilk çalışmaların zamanın hükümeti Cumhuriyet Halk Partisi (C.H.P) parti genel başkanlık divanın verdiği vazife ve programı yürütmekle görevlendirilen genel

başkanlık divanlarının halk evlerine göndermiş olduğu yönetmelikle başlamıştır. Bu yönetmeliğe göre;

1-) Halk evleri müzik çalışmaları ve törenlerinde uluslararası modern müzik ile halk türkülerimizi esas alacaktır.

2-) Halk evleri bugün batı tekniğini çalabilecek esas müzik aletleriyle bu görevini yerine getirir niteliğindeki maddelerle toplumun kültür ve sanat politikasına katkıda bulunulmuştur. Daha sonra partinin kültür ve sanat kurumları olan halkevlerinde uygulatılmaya başlanmış olan bu çalışmaların 25.Haziran.1934 yılında 2541 kanun numarasıyla Ankara'da kurulan Musıki Muallim Mektebi ve Temsil Akademisi kanununun 18.maddesinde kısaca anlatılmış olan ve dört yıldan beri öğretim yapan mevcut teşkilatın organize edilebilmesi ve daha iyi çalışabilecek bir yapıda kurumsallaştırılması için; *"ülkede müzik ve temsil [tiyatro ve opera] kültürünün yükselmesi, sanat yeteneklerine sahip olan bireylerin kendini yetiştirebilme imkanın verilmesi, yetişen sanatçıların yurdun her tarafında çalışmalarını sağlanması, sanatçıların akademik bir biçimde yetişebilmelerini ve sıkı bir disiplin anlayışı altında çalışabilme ortamının gerçekleştirilmesi, içinde müzik ve temsil şubelerini bulunduran bir Devlet Konservatuarı'nın kurulması"* ihtiyacının karşılanması amacıyla *Türkiye Büyük Millet Meclisi 20.Mayıs.1940 tarihinde, 3829 numaralı Devlet Konservatuarı Kanunu* kabul etmiştir (10).

1940-1960 yılları arasında ilkokullarda müzik dersleri, müzik (brans) öğretmeni olmamasından dolayı sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmüş, ortaokullarda ise yeterli müzik öğretme ve öğrenme ortamının olmayışı, müzik öğretmenlerinin büyük bir bölümünün yetersiz, yeterli olanlarının ise çevrenin ilgisizliğinden dolayı mesleğinden uzaklaşma aşamasına gelmesi, etkin bir öğrenme ve öğretme ortamının yapılmasına engel oluşturmuştur. Genel müzik eğitiminin içinde bulunduğu bu mevcut ortamın eksiklerini karşılamak için *TRT tarafından 1965 yılında oluşturulan I. Danışma Kurulu Toplantısında* "müziği toplum hayatında ortak ulusal ve beşeri değerlere bağlı olarak daha yaşanılır bir konuma getirebilme" amacıyla aşağıdaki kararlar alınmıştır;

a-) Okul çağına gelmemiş çocukları, eğlence ve oyun ile müzik eğitimine hazırlamalı (Müzikli masallar, şarkılar, oyunlar v.b),

b-) Müfredat programı göz önüne alınarak, okul çağı çocuklarının müzik öğretim ve eğitimlerini sağlamak üzere yardımcı olmak (çeşitli seviyeler için yapılacak ayrı kurslarla),

c-) Okul çağına gelmiş olup, okula gidemeyen çocuklar, bilhassa köy ve kasaba çocukları için özel ve daha çok pratik yollarla müzik zevkini aşılacak ve geliştirecek yayınlar yapmak,

d-) Müzik eğitiminden yoksun kalmış yetişkinler için özel programlar hazırlamak.

Danışma kurulu tarafından alınan bu önemli kararların sonucu olarak özellikle çocukları ve gençleri hedef alan eğitici ve öğretici yayınlarm bir bölümünü TRT' nin kendi başına hazırladığı ve yayınladığı programlar, diğer bir bölümünün ise Milli Eğitim Bakanlığının hazırladığı ve TRT kurumunun yayınlamış olduğu programlar oluşturmuştur (9).

1968 yılında ise kültür müsteşarlığının öncülüğüyle her ilde, okullarasi seçme çocuk ve gençlik korolarının kurulması düşünülmüş ve bu yolda yapılan uzun ve köklü çalışmalar sonunda da, bu koroların çalışmalarını düzenleyecek "*çocuk ve gençlik koroları talimatı*" oluşturulmuştur. Kültür Müsteşarlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğüne bağlı olarak çalışacak bu örnek il korolarının parasal olanaklarında sağlandığı halde, kültür müsteşarının değişmesi ve yeni gelen müsteşarında talimatı her defasında ertelemesi ve sonrada tümüyle ortadan kaldırması nedeniyle yürürlüğe geçirilememiştir (7).

1977 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bölümünde oluşturulan bir önçalışmanın TRT' ye yansıtılmasıyla oluşturulan Televizyon Çocuk Korusu, ilgili birimlerde Gazi Eğitim Enstitüsü uzman öğretmenleri Saip Egüz, Sadettin Ünal, Sevim Ünal ile Müzik Dairesi uzmanlarından Erçivan Saydam' ın işbirliği ile geliştirilen çalışmalar sonucunda 22 Aralık 1978 yılında 63 çocukla eğitim çalışmalarına başlamıştır.

Televizyon Çocuk Korusu 1980 yılında "*Güle Oynaya*" programı içindeki her hafta "*Haftanın Şarkısı*" ayda bir kez olmak

üzere "*Ayın Konseri*" gibi programlarla, bazı çocuk programlarının jenerik şarkılarının seslendirilmesinde de görev almıştır.

Televizyon Çocuk Korusu bu çalışmalarıyla yurt düzeyinde çalınıp söylenebilen bir müzik dağarcığının oluşmasına öncülük ederken, tüm yurt çocuklarına Çocuk ve Okul Müziği dalında güzeli, doğruyu veren örnek bir müzik topluluğu olmuştur.

Televizyon Çocuk Korosuna 1978 yılında takviye sınavı açılırken Ankara ve İstanbul Radyolarında da çocuk korusu kurulması için çalışmalar başlatılmıştır. 24-30 Aralık günlerinde yapılan sınavları 94 çocuk kazanmıştır. Bu çocuklardan 14' ü *Televizyon Çocuk Korosuna*, geri kalan 80 üyeside *TRT Ankara Radyosu Çocuk Korosu'* nu oluşturdu. Bu koronun ilk çalıştırıcıları Taner Solukçu ve Gülşen Şimşek idi. Ses eğitim uzmanı ve danışmanı olarak Saip Egüz görevlendirildi.

27 Haziran 1981 günü Müzik Dairesi Başkanlığı Çoksesli Müzikler Müdürlüğünde, Çocuk Müziği Araştırma ve Repertuar Kurulu, TRT Çocuk Koroları eğitimcileri ile birlikte toplanarak; TRT Radyo-Televizyon yayınlarında çocuk müziği gereksinimlerini karşılayabilecek üretimin sağlanması, Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliği çerçevesi içinde gerçekleştirilecek okul radyosu programlarının müziklerinin hazırlanması gibi nedenlerden dolayı, TRT Çocuk Korolarının daha sonraki çalışmalarında daha verimli ve başarılı olabilmeleri için Radyo ve Televizyon Korusu gibi isim ayrımı



yapmadan, üç ayrı grup halinde çalıştırılmalarının yararlı olduğu önerilmiştir.

6-7 Mart 1982 gününde yapılan değerlendirmeler sonucunda, Televizyon ve Ankara Radyosu Çocuk Koroları "TRT ANKARA ÇOCUK KOROSU" adı altında birleştirilmiştir (8).

1983 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği Ankara Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu kurulmuştur. 1983 yılının Ağustos ayında yürütülecek eğitime uygun bir sese sahip olan çocuklar işitme ve ses sınavına tabi tutulmuş ve bu sınavda başarılı olanlar, 11 Ekim 1983 tarihinde TRT Ankara Çocuk Korosunun kurucularından Sevim ÜNAL ve Sadettin ÜNAL ile birlikte opera binasının koro salonunda çalışmalarına başlamışlardır. Haftada bir gün üç saat yapılan çalışmalarda koristlere ses eğitimi, müziksel işitme-okuma-yazma ve çalgı eğitimi (soprano blokflüt) yapılmıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda koro yıl sonu konserleri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri çerçevesinde TBMM salonunda yaptığı konserler ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün tarihinde ilk kez La Boheme adlı operasında başarılı bir şekilde yer almıştır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde çalışmalarını sürdüren Çocuk Korosu, 15 Kasım 1990 tarihinde Kültür Bakanlığı tarafından yapılan protokol gereği Ankara Devlet Çoksesli Korosu bünyesinde, Devlet Çoksesli Çocuk Korosu olarak teşkilatlandırılmıştır.

1989 yılında çağdaş toplumlarda, evrensel müzik kültürünün ayrılmaz bir parçası olan Polifonik (çoksesli) koro müziğinin, ülkemizde de yaygınlaştırılması için Çocuk, Gençlik ve Yetişkin koroları kurarak, her yaştaki bireylerin bu etkinliklere katılmasını sağlayarak, evrensel ve ulusal müzik kültürünün ve zevkinin gelişmesine katkıda bulunulması amacıyla *Polifonik Korolar Derneği* kurulmuştur.

1986 yılında Bilkent Üniversitesi' nin ilk üç fakültesinden biri olan Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretime açılmıştır. Bu fakülteye bağlı 4-12 yaş gruplarını içine alan "erken müzik eğitimi" programı 1993 yılında 129 öğrencisiyle çalışmalarına başlamıştır. Fakülte bünyesindeki öğretim kadrosuyla programa katılan öğrencilerini ileri düzeyde sanat yaşamına hazırladığını savunan yönetimin bu düşüncesinin, uygulamaya yönelik etkinliklerinde pek fazla gerçekçi olduğu görülmemektedir.

### **2.3. Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarının Uygulamaya Yönelik Etkinlikleri**

TRT Çocuk Korolarının etkinliklerini konserler, çocuk şenlikleri, radyo ve TV yayınları ile yurt dışına bant kayıtları ile çocuk müziği yarışmaları oluşturmaktadır.

Unesco'nun düzenlediği bu yarışmada *Salih Aydoğan' ın "Bir Dünya Bırakın"* isimli şarkısı 47 ülkenin katıldığı 94 yapıt arasında

en fazla oy alan iki yapıttan biri olarak seçilmiştir.

1979 yılının Dünya Çocuk Yılı olması nedeniyle 23 Nisan Çocuk Bayramında Ankara Televizyonu ve Ankara Radyosu çocuk koroları birleşerek bir band doldurmuşlardır.

1980 yılında Anıtkabir'de sergilenen "Ata'ya Sunuş" gösterisinde TRT Çocuk Korusu sekiz şarkı ile yer almıştır.

TRT Çocuk Korusu radyo ve televizyondan, şarkı öğretimini amaçladığı "Haftanın Şarkısı" programlarına katılmış, programda yer alan şarkı notalarının hafta başında gazetelerde yayımlanması, Çocuk Yayınları Müdürlüğüne sağlanmıştır.

Koro yıl içinde oluşturduğu yapıtları konserler ile sunmayı sürdürmektedir. Bu konserlere ait bazı program örnekleri Ek-1' de verilmiştir. Konserlerinde Türk çocuklarına eğitim müziği dalında güzeli ve doğruyu veren müzik yapıtlarını başarıyla sergilemekte ve yurt düzeyinde çalınıp söylenebilen çocuk müziği dağarının da oluşmasına öncülük etmiştir.

TRT Çocuk Koroları, radyo ve televizyon yayınlarında sergilenen üretim ve konserlerinin yanısıra, yurt dışında da konserler vermiştir. Bu konserlerden Almanya konseri 1980 Eylül ayında Münih kentinde Televizyon çocuk korusu tarafından gerçekleştirilmiştir. Müzeyen Demirci'nin yönetiminde, 33 koristin katıldığı daha çok Türk yapıtlarına yer verilmiş, "Dostluk" şarkısı Almanca olarak seslendirilmiştir.

3-7 Ekim 1982 tarihlerinde Yugoslavya'nın Belgrad kentinde düzenlenen "Joy Of Europe Childern Festival" de, TRT aracılığıyla 35 çocuk katılmıştır. Taner Solukçu yönetimindeki ekipte koro eşliklerini piyanist Hilal Dicle yapmıştır (8).

Devlet Çoksesli Çocuk Korosu ise kurulduğundan bu yana çeşitli operalarda ( İncigül, Aşk ve Barış, Pagliacci, Carmen, Tosca, La Boheme, Turandot ) oynamış, çok sayıda TV programları yapmış periyodik konserlerinin yanısıra Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Devlet Çoksesli Korosu ile birlikte Carmina Burana, Mahler 3. Senfoni gibi eserleri seslendirmiştir. Çeşitli tören konserleride veren koro, 1991 Mayıs ayında Amerika Birleşik Devletleri, 1992 yılında Mersin, 1994 yılında Adana-Mersin ve Antalya (Aspendos) turnelerini gerçekleştirmiştir. 1988 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu, 1993 yılında Devlet Çoksesli Çocuk Korosu ve son olarak 1995 yılında C.S.O ile icra edilen eserlerin aktüel kaset çalışmaları yapılmıştır. 1995-1996 sanat sezonunda koro C.S.O ile altı programda görev almıştır. Devlet Çocuk Korosu' nun yapmış olduğu etkinlikler tarih sırasına göre Ek-2' de verilmiştir.

Bu kadar yoğun sanat etkinlikleri içerisinde bulunan koronun etkin bir erken müzik eğitimini uyguladığı ve bu etkinliklerin profesyonel düzeyde başarıyla gerçekleştirilmesi için ülkemizin kültür-sanat hayatına büyük özverileriyle katkıda bulunan Prof. Sadettin Ünal ve Sevim Ünal'ın hizmetleri büyük bir damga niteliğini taşımaktadır.

## BÖLÜM 3

### SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda, Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının mesleki müzik eğitimine etkilerinin olduğu belirlenmiştir.

Araştırmada, özengen (amatör) müzik eğitimlerine çocuk korolarında başlayan ve daha sonraki müzik eğitimlerine mesleki müzik eğitimi kurumlarında devam eden öğrencilerin görüşlerine ilişkin anket hazırlanmış ve uygulanmıştır. Bunun yanı sıra Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının programlarına ilişkin bilgiler ise, kaynak tarama yöntemiyle elde edilmiştir. Ayrıca Türkiye'deki erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının mesleki müzik eğitimi kurumlarına ilişkin etkileri araştırılmıştır.

Araştırmanın evrenini Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk koroları oluşturmaktadır. Örneklem olarak, Ankara'da bulunan mesleki müzik eğitimi kurumları seçilmiştir. Araştırmada veri toplama yöntemi olarak anket ve kaynak tarama tekniklerine başvurulmuştur.

Bilindiği üzere, müzik eğitiminin yetenek kadar önemli olan diğer bir gereği, erken müzik eğitimidir. Yetenek ve erken müzik eğitimi arasındaki ilişkinin doğru orantılı olmasından dolayı, bireydeki müziksel yetenek ne kadar fazla ise müzik eğitimine o kadar erken yaşta başlanmalıdır.

Nilüfer Yılmaz'ın 1994 tarihli "*Türkiye'deki İlk Ve Ortaokullarda Müzik Eğitimi İle Bulgaristan'daki İlk Ve Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Karşılaştırılarak İncelenmesi*" konulu araştırmasında, ülkemizde ilkokullarda bilinçli ve tutarlı bir müzik eğitimin verilemediği belirlenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda, ülkemizde müziğe ya da müziğin bir dalına istekli ve yatkın olan öğrencilere gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı kendisine amaç edinmiş, genel müzik eğitimindeki eksiklikleri doldurabilecek resmi veya özel kuruluşlar ile çocuk korolarına mevcut sayıdan daha fazlasına ihtiyaç vardır. Ülkemizde son yıllarda oluşan bu ihtiyacı karşılamak amacıyla Ankara Çoksesli Müzik Derneği, TRT bölge radyolarına bağlı TRT Çocuk Koroları, Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğüne bağlı Ankara, İstanbul ve İzmir'de kurulan Devlet Çoksesli Çocuk Koroları, Polifonik Korolar Derneğine bağlı Çocuk Koroları ile Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Erken Müzik Eğitimi Programı bu ihtiyacı nispeten karşılamışlardır.

\* Mevcut eğitim-kültür-sanat politikamızda erken müzik eğitimine gereken önemin verilmesi;

\* Yurdumuzda öncelikle gelişmekte olan illerimizin her birinde Kültür Bakanlığına bağlı Devlet Çocuk Korolarının kurulması;

\* Bu korolar için gerekli müziksel öğretme ve öğrenme ortamlarının sağlanması;

\* Mevcut olan Devlet Çocuk Korolarının müzik eğitimcisi kadrolarının çoğaltılması;

\* Oluşturulacak çocuk korolarının müzik eğitimcisi ihtiyaçlarının karşılanması için, bu konuya yatkın bireylerin üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde yetiştirilmesi;

\* Herşeyi devletten beklemeyen bir tutuma örnek teşkil edebilecek çocuk korolarının özel kurum veya kuruluşlar tarafından oluşturulması;

Yukarıda belirtilen önerilerin gerçekleşmesi ile, Türkiye'deki erken müzik eğitimi kurumlarının daha iyi bir düzeye ulaşacağına ve bu yükselmenin sonucu olarak toplumda belli bir kültür-sanat görüşüne sahip kitlelerin oluşacağına inanmaktayım.



## KAYNAKLAR

1. Uçan, Ali. İnsan ve Müzik. G.Ü.E.F. Dergisi, Cilt 1, Sayı1, s.73-98, Ankara, (1985)
2. Baran, İlhan. Tarih Boyunca Düşünürler ve Müzik. Yayımlanmamış Ders Notları, Ankara, (1989)
3. Uçan, Ali. Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları. TED Yayınları, Ankara, (1990).
4. Ali, Filiz. Müzik ve Müziğimizin Sorunları. 1.Baskı, Cem Basımevi, İstanbul, s.103-110, (1987)
5. Uçan, Ali. Müzik Eğitimin Niteliği, Üç Ana Türü ve Bazı Temel Sorunları. Orkestra Dergisi, Sayı 207, s.27-33, Ankara, (1990).
6. Uçan, Ali ve diğerleri. Müzik Eğitimi. 1. Baskı, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, s.115-121, (1993)
7. Egüz, Saip. Toplu Ses Eğitimi-I. 1. Baskı, Ayyıldız Matbaası, Ankara, s.130-131, (1991)
8. Gürkan, Ferda. TRT Ankara Çocuk Korosu'nun Eğitsel ve İşlevsel Etkinlikleri. Yayımlanmamış Lisans Tezi, G.Ü, Ankara, (1983)
9. TRT, 2. Çağdaş Türk Sanat Müziği ve Çoksesli Müzik Özel Danışma Kurulu Toplantısı. Ankara: 1974, s.373-387
10. TBMM, Devlet Konservatuarı Kanunu. Ankara: 1940, s. 39-101





**EK 1**

**TRT ANKARA RADYOSU ÇOCUK KOROSU**

22 Haziran 1980 Pazar

Saat: 10.30

Radyoevi

Yönetenler : Taner SOLUKÇU-Gülşen ŞİMŞEK

Piyano : Nur EGÜZ

**PROGRAM :**

Yurdum İçin	Faik Canselen
Annemize Türkü	Muammer Sun
Güzel Yurdum	Cenan Akın
Dostluk	Uyarlama
İnatçı iki keçi	Muammer Sun
Küçük Kardeş	Muammer Sun
Kırlara Doğru	Ziya Aydınlan
Ağaç Türküsü	Muammer Sun
Bayrağım	Ziya Aydınlan
Efem	Saip Egüz

**TRT ANKARA ÇOCUK KOROLARI YIL SONU  
KONSERİ**

19 Haziran 1982 Cumartesi

Saat: 11.00

**I. BÖLÜM**

(TRT ANKARA ÇOCUK KOROSU HAZIRLIK DÖNEMİ)

- |                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| 1. Mutluluk Şarkısı                | Muammer Sun     |
| 2. Babacığım                       | Hasan Toraganlı |
| 3. Bulut Olsam                     | Salih Aydoğan   |
| 4. Dağ dağ uzanır yurdum           | Cenan Akın      |
| 5. Derecik                         | Cenan Akın      |
| 6. İlkokul türküsü                 | Muammer Sun     |
| 7. Öğretmenim                      | Erdoğan Okyay   |
| 8. Güle güle git,<br>güle güle gel | Muammer Sun     |

**II. BÖLÜM**

(TRT ANKARA ÇOCUK KOROSU HAZIRLIK VE İLERİ  
DÖNEMLERİ)

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 1. Çağrı                 | Mahir Dinçer |
| 2. Gençlik Marşı         | Cenan Akın   |
| 3. Müzik                 | W.A.Mozart   |
| 4. Karşıdan gel karşıdan | Türkü        |
| 5. Dondurmacı            | Türkü        |

**III. BÖLÜM**

D

## (TRT ANKARA ÇOCUK KOROSU İLERİ DÖNEMİ)

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 1. Atatürk Marşı      | Nevit Kodallı |
| 2. Gençlik Marşı      | Saip Egüz     |
| 3. Bahar              | Uyarlama      |
| 4. Yörük Ali          | Türkü         |
| 5. Süpürgesi yoncadan | Türkü         |
| 6. Mor menevşe        | Türkü         |
| 7. Bizim eller        | Türkü         |
| 8. Türkiyemiz         | Faik Canselen |
| 9. Dağlar             | Uyarlama      |



**TRT ANKARA ÇOCUK KOROSU STÜDYO  
KONSERİ**

14 Mart 1983 Cumartesi

Saat: 19.30

Piyano: Hilal DİCLE

PROGRAM

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1. Bulut Olsam      | Salih Aydoğan |
| 2. Sağlık öğütleri  | Saip Egüz     |
| 3. Müzik            | W.A.Mozart    |
| 4. Değirmen         | Uyarlama      |
| 5. Menevşe          | Türkü         |
| 6. Ömür de böyledir | Uyarlama      |
| 7. Güneş            | Uyarlama      |
| 8. Kahraman         | G.F.Haendel   |
| 9. Horozum          | Türkü         |
| 10. Bizim eller     | Türkü         |
| 11. Dondurmacı      | Türkü         |

ARA

- |                           |               |
|---------------------------|---------------|
| 12. Bir Dünya Bırakın     | Salih Aydoğan |
| 13. Atatürk Marşı         | Nevit Kodallı |
| 14. Çağrı                 | Mahir Dinçer  |
| 15. Cumhuriyet Marşı      | Zeki Üngör    |
| 16. Sen varsın öğretmenim | Yücel Elmas   |
| 17. Sıla hasreti          | Saip Egüz     |
| 18. Süpürgesi yoncadan    | Türkü         |
| 19. Yemen Türküsü         | Türkü         |
| 20. Çocuklarımız          | Saip Egüz     |

**TRT ANKARA ÇOCUK KOROLARI****KONSERİ**

14 Haziran 1983 Saat: 19.00

Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü

Konser Salonu

**PROGRAM****HAZIRLIK KOROSU**

Yöneten: Taner Solukçu

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| 1. Okula başladık   | M. Sun  |
| 2. Üç elma          | S. Egüz |
| 3. Ağacı kıskanırım | c. Akın |
| 4. Atlı Karınca     | M. Sun  |
| 5. İlimon ektim     | S. Egüz |

Yöneten: Suna Çevik

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 6. Halay      | S. Egüz      |
| 7. Kaplumbağa | Y. Tura      |
| 8. Minik kuş  | S. Egüz      |
| 9. Babacığım  | H. Toraganlı |

**HAZIRLIK KOROSU VE BÜYÜKLER KOROSU**

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| 10. Dostluk         | N. Başeğmezler |
| 11. Sağlık öğütleri | S. Egüz        |
| 12. Bulut olsam     | S. Aydoğan     |
| 13. 23 Nisan        | S. Egüz        |
| 14. Öğretmenim      | E. Okyay       |

## BÜYÜKLER KOROSU

Yöneten: Salih Aydoğan

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 1. Horozum          | Türkü           |
| 2. Bizim eller      | Türkü           |
| 3. İlkbahar         | F.B.Mendelsohnn |
| 4. Göklere doğru    | A.Dvorak        |
| 5. Cumhuriyet Marşı | Zeki Üngör      |

Yöneten: Taner Solukçu

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 6. Türkiyem              | Faik Canselen |
| 7. Sen varsın öğretmenim | Yücel Elmas   |
| 8. Çağrı                 | Mahir Dinçer  |
| 9. Yemen türküsü         | Türkü         |
| 10. Çocuklarımız         | Saip Egüz     |



**EK 2**



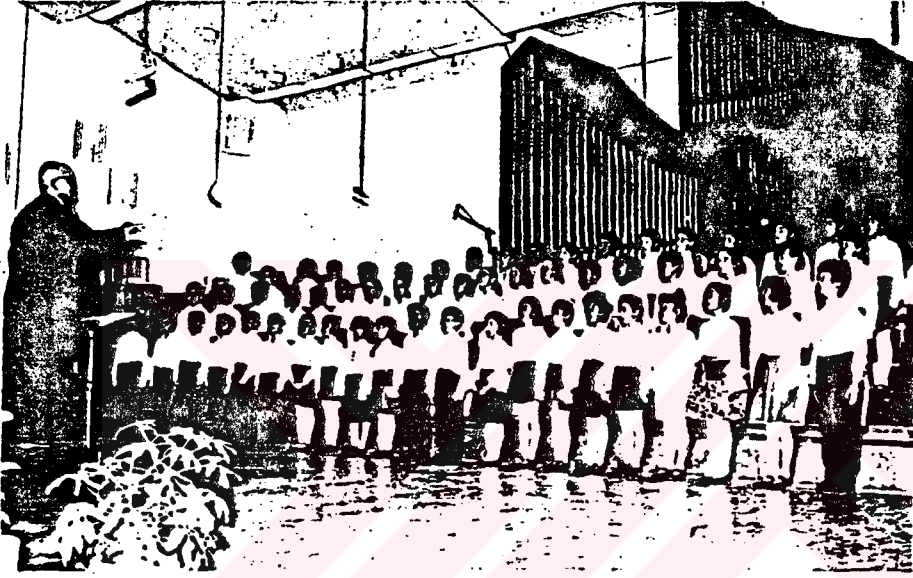
Kültür Bakanlığı  
Devlet Çocuk  
Korusu, Ankara  
Devlet Opera ve  
Balesi Genel  
Müdürlüğüne  
sergilenen "Carmina  
Burana" eserinde  
görev aldı.

## Devlet Çocuk Korusu'nun Başarısı...

Selçuk ALPAY

ve Devlet Çoksesli Korusuyla çeşitli eserleri seslendirdi.

1991 Mayıs ayında Amerika Birleşik Devletlerine, 1992 yılında Mersin, 1994 yılında Adana, Mersin ve Antalya (Aspendos) turlerini gerçekleştiren Devlet



Prof. Sadettin ÜNAL

ramda görev yapacak.

Temel sağlık eğitimi ile mutlu, sağlıklı, başarılı, disiplinli kuşakların yetişmesine katkıda bulunmayı amaç edinen çocuk korusu'nun henüz kadrolaşmamış olması ve çalışma salonlarının yeterli olmayışı çözüm bekleyen en önemli sorunlar.

Koro'nun kurucuları sayın Sevim Ünal ve sayın Prof. Sadettin Ünal'ın özverili çalışmaları ile başlayan süreç, umuyoruz ki yepyeni hedeflerle daha büyük başarıları yakalayacaktır.

**1** Aspendos Opera ve Bale Festivali çerçevesinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından verilen "Carmina Burana" konserinde başarıyla yer alan koro; Devlet Operası çocuk korusu'nun 15 Kasım 1990 tarihinde Devlet Çoksesli Çocuk Korusu'na dönüştürülmesi ile kuruldu.

1988 yılında Türkiye'de ilk kez bir çocuk operasında görev alan koro daha sonraki yıllarda "İncigül, Aşk ve Barış, Pagliacci, Carmen, Tosca, La Boheme, Turandot" adlı operalarda yer aldı. Çok sayıda TV programları yaptı. Periyodik konserler ve tören konserleri verdi. Ayrıca Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Çocuk Korusu, Ayrıca 1993-95 yıllarında kaset çalışmaları yaptı ve repertuarını bu kasetlerle kalıcı kılmayı amaç edindi.

Kuruluşunda piyanist Melekşe Akar'ın eşlikleriyle çalışmalarını sürdüren koroya daha sonra Fikri Özdemir piyano eşlikleri yaptı. Deniz Çığ'ın yaptığı koreografi çalışmalarıyla bazı eserleri zenginleştirerek seslendiren koroya halen piyanist Filiz Peker eşlik ediyor. Ses eğitimini ise Mustafa Erdoğan üstlenmiş durumda.

1995-96 sanat sezonunda "Hipodrom", "10 Kasım", "Yeni Yıl" ve "23 Nisan Bahar Konseri" olmak üzere Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile 6 prog-



Sevim ÜNAL

T.C.  
KÜLTÜR BAKANLIĞI



**CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ  
ORKESTRASI**

CUMHURİYETİN KURULUŞUNUN 70. YILI KONSERLERİ

Şef:  
GÜRER AYKAL

Solistler:

NURDAN ÖZAR "Soprano"

HASER TEK "Tenor"

ERALP KIYICI "Bariton"

KÜLTÜR BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU)

Koro Şefi:

AHTER SEVER

KÜLTÜR BAKANLIĞI DEVLET ÇOCUK KOROSU

Koro Şefleri:

SEVİM ÜNAL - SADETTİN ÜNAL

Konzertmeister:

Oktay Dalaysel

T.C.  
KÜLTÜR BAKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU  
VE  
DEVLET ÇOCUK KOROSU  
KONSERİ**

ŞEFLER

Walter STRAUSS

Prof. Sadettin ÜNAL - Sevim ÜNAL

8 EKİM 1993  
CUMA, 20.00

KONSER  
SALONU

YER: CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRESİ  
22 KASIM 1992 SAAT: 20.00



T.C.

KÜLTÜR BAKANLIĞI

DEVLET ÇOKSESİİ KOROSU MÜDÜRLÜĞÜ

DEVLET ÇOCUK KOROSU  
KONSERİ

Şefler :Sevim ÜNAL  
:Prof. Sadettin ÜNAL  
Piyano :Filiz PEKER

Tarih :15 Mayıs 1994  
Saat :20.00  
Yer :CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
KONSER SALONU



**T.C.  
BAŞBAKANLIK  
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**XII. VAKIF HAFTASI  
MÜNASEBETİYLE DÜZENLENEN**

**T.C.  
KÜLTÜR BAKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**DEVLET  
ÇOCUK KOROSU  
KONSERİ**

**ŞEFLER:  
Prof.Sadettin ÜNAL-Sevim ÜNAL  
PIYANO  
Filiz PEKER**

**Yer:  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası  
Konser Salonu  
Opera-ANKARA**

**5 Aralık 1994 Saat: 20.00**

**CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ  
ORKESTRASI**

Şei  
I. IONESCU GALATI

Solistler

DEVLET ÇOKSESİLİ ÇOCUK KOROSU

Koro Şefleri

SEVİM - SADETTİN ÜNAL

Anlatan

MURAT GÖKSU

Konzermeister

Cengiz Özkök

22 NISAN 1995  
CUMARTESİ, 11.00

KONSER  
SALONU

T.C.  
KÜLTÜR BAKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

DEVLET ÇOCUK KOROSU

KONSERİ

ŞEFLER

Prof. Saçem ÜNAL - Sevim ÜNAL

Piyano : Filiz PEKER

YER : CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI KONSER SALONU  
27 ARALIK 1994 SAAT : 20.00



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ  
ORKESTRASI  
ATATÜRK'ÜN ANISINA

Şef

TADEUSZ STRUGALA

Solist

MURAT GÖKSU "Bariton"

DEVLET ÇOKSESİLİ ÇOCUK KOROSU  
Koro Şefleri: Sevim-Sadettin Ünal

Konzermeister

Oktaý Dalaysel



CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ  
ORKESTRASI

Şef

GÜRER AYKAL

Solist

AYHAN BARAN "Bas"

DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU

Koro Şefi : Ahter Destan

T.R.T. ÇOKSESİLİ KOROSU  
Koro Şefi : Elnara Kerimova

DEVLET ÇOCUK KOROSU

Koro Şefleri : Sevim - Sadettin Ünal

Konzermeister

Oktaý Dalaysel

T.C.  
KÜLTÜR BAKANLIĞI



**CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ  
ORKESTRASI**

Şef  
**GÜRER AYKAL**

Solist  
**AYHAN BARAN "Bas"**

**DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU**  
Koro Şefi : Ahter Destan

**T.R.T. ÇOKSESİLİ KOROSU**  
Koro Şefi : Elnara Kerimova

**DEVLET ÇOCUK KOROSU**  
Koro Şefleri : Sevim - Sadettin Ünal

Konzertmeister  
**Oktay Dalaysel**

7 EKİM 1995 CUMARTESİ , 17.30 HİPODROM

KÜLTÜR BAKANLIĞI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

# HİPODROM KONSERİ

Şef : GÜRER AYKAL  
Solist : AYHAN BARAN "Bas"

Program:

KÜLTÜR BAKANLIĞI  
DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU  
VE

ÇAYKOVSKI  
MOZART

KÜLTÜR BAKANLIĞI  
DEVLET ÇOCUK KOROSU

VERDİ

7 EKİM 1995  
CUMARTESİ 17.30

GOUNOD

GİRİŞ ÜCRETSİZDİR.

Basın: 44249





**EK 3**

## ARAŞTIRMANIN CEVAPLANDIRILMASINA İLİŞKİN

### AÇIKLAMALAR

Bu anket, "Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Programı Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkileri" nin araştırılması için gerekli verilerin elde edilebilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Erken Müzik Eğitimi Programı, müziğe ya da müziğin belli bir dalına ilgili, istekli ve yatkın olanlarına yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirebilmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı kendisine amaç edinmiş resmi veya özel kuruluşlar, kurslar, çocuk koroları veya bireysel çalışmaların içinde uygulanan bir süreçtir. Aynı zamanda erken müzik eğitimi programına katılan bireylerin kazanmış oldukları müziksel davranışlar ve beceriler, bireyin genel müzik eğitimindeki boşlukları doldurmasına ve mesleksi müzik eğitimi için gerekli olan altyapıyı oluşturmaya önayak olur. Bu işlev erken müzik eğitimi programına çok çeşitli ve önemli görevler yüklemektedir.

Anket formunu dikkatle incelemeniz, görüşlerinizi içtenlikle belirtmeniz araştırmanın sağlıklı olması açısından önem taşımaktadır. Soruları okuduktan sonra size en uygun seçeneği (X) ile işaretleyiniz. Anketle elde edilen bilgiler, sadece bu araştırma için kullanılacak, araştırma dışında hiçbir kurum veya kişiye açık tutulmayacaktır. Anket üzerinde kimliğinizi belirtmeniz verilerin daha güçlü ve tutarlı olmasına yardımcı olacaktır.

İlgileriniz ve yardımlarınız için şimdiden teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim.Saygılarımla...

Adil Levent YÜKSEL  
Araştırmacı

## ERKEN MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMIYLA İLGİLİ ANKET SORULARI

Adınız, soyadınız: \_\_\_\_\_

Mesleğiniz : \_\_\_\_\_

Öğrenim gördüğünüz/mezun olduğunuz okul:

\_\_\_\_\_

1-)İlk müzik eğitiminize nerede başladınız?

- ( )a-)Kültür Bakanlığı, Ankara Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korusu  
 ( )b-)Devlet Çoksesli Çocuk Korusu  
 ( )c-)TRT Ankara Çocuk Korusu  
 ( )d-)Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
 ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

2-)İlk müzik eğitiminize kaç yaşınızda başladınız?

- ( )a-) 6 ( )b-) 7 ( )c-) 8 ( )d-) 9 ( )e-) Diğer { \_\_\_\_\_ }

3-)Ailenizde profesyonel düzeyde müzikle uğraşan var mı?

- ( )a-)Tamamen  
 ( )b-)Büyük ölçüde  
 ( )c-)Çok az  
 ( )d-)Hiç  
 ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

4-)Ailenizde amatör düzeyde müzikle uğraşan var mı?

- ( )a-)Tamamen  
 ( )b-)Büyük ölçüde  
 ( )c-)Çok az  
 ( )d-)Hiç  
 ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

5-)Çalışmalarınızı aşağıdaki ilgili kurumların hangisinde yapıyordunuz?

- ( )a-)TRT Ankara Radyosu  
 ( )b-)Ankara Devlet Opera ve Balesi  
 ( )c-)Atatürk Kültür Merkezi  
 ( )d-)Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı  
 ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

6-)Erken müzik eğitimi programında haftada kaç gün ve kaç saatlik bir çalışma programı vardı?

\_\_\_\_\_

7-)Müzik eğitimciniz/eğitimcileriniz kimlerdi?

\_\_\_\_\_

8-)Erken müzik eğitimi programında toplam kaç yıl öğrenim gördünüz?

- ( )a-)Bir yıl  
 ( )b-)İki yıl  
 ( )c-)Üç yıl  
 ( )d-)Dört yıl  
 ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

9-)Katılmış olduğunuz erken müzik eğitimi programında aşağıdaki seçeneklerden hangisinin eğitimini aldınız?

- ( )a-)Çalgı Eğitimi  
 ( )b-)Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma  
 ( )c-)Ses Eğitimi  
 ( )d-)Hepsi  
 ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

10-)Erken müzik eğitimi programı içerisinde eğer çalgı öğrenimi görmüş iseniz bu çalgı aşağıdaki eğitim müziği çalgılarından hangisi oldu?

- ( )a-)Blokflüt
- ( )b-)Mandolin
- ( )c-)Piyano
- ( )d-)Orff Çalgıları
- ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

11-)Erken müzik eğitimi programında oluşturulan şarkı dağarcığımız aşağıdaki seçeneklerden hangisi/hangileri oldu?

- ( )a-)Ulusal Marşlarımız
- ( )b-)Türkü Düzenlemelerimiz
- ( )c-)Türkçemize Uyarlanan Uluslararası Litaratürdeki Şarkılar
- ( )d-)Türk Okul Müziği Çocuk Şarkıları
- ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

12-)Erken müzik eğitimi programında kazanmış olduğunuz müziksel davranışlar, ilkokuldan sonraki öğrenim hayatınızın akademik bir müzik eğitimine (konservatuar, müzik eğitimi bölümü) devam etme ihtiyacını doğurdu mu?

- ( )a-)Tamamen
- ( )b-)Büyük ölçüde
- ( )c-)Kısmen
- ( )d-)Çok az
- ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

13-)Erken müzik eğitimi programına devam ederken veya ayrıldıktan sonra, aşağıdaki seçeneklerden hangisinin açmış olduğu sınavlara girdiniz?

- ( )a-)Devlet Konservatuarı, Tam Zamanlı Bölümü
- ( )b-)Devlet Konservatuarı, Yarı Zamanlı Bölümü
- ( )c-)Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- ( )d-)Eğitim Fakülteleri, Müzik Eğitimi Bölümleri
- ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

14-)Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin açmış olduğu sınavı kazandınız?

- ( )a-)Devlet Konservatuarı, Tam Zamanlı Bölümü
- ( )b-)Devlet Konservatuarı, Yarı Zamanlı Bölümü
- ( )c-)Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- ( )d-)Eğitim Fakülteleri, Müzik Eğitimi Bölümleri
- ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

15-)Erken müzik eğitimi programından sonra, herhangi bir müzik eğitimi kurumunun açmış olduğu sınavları kazanamamış iseniz, genel öğrenim yaşantınızdaki müzikle ilgili çalışmalarınız aşağıdaki seçeneklerden hangisi yönünde devam etmiştir?

- ( )a-)Okul Koroları
- ( )b-)TRT Çoksesli Gençlik Koroları
- ( )c-)Müzik Derneklerinin Çoksesli Gençlik Koroları
- ( )d-)Müzik Dershaneleri
- ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

16-)Yapılan çalışmalar sonucunda aşağıdaki kültürel etkinliklerin hangisinde/hangilerinde yer aldınız?

- ( )a-)Devlet Opera ve Balesi Temsilleri
- ( )b-)Konser Programları
- ( )c-)TRT Programları
- ( )d-)Uluslararası Yarışma ve Festivaller
- ( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

17-)Erken müzik eğitimi programında kazanmış olduğunuz müziksel davranış ve becerileri ( akademik bir müzik eğitimine devam etmiş iseniz ) aşağıdaki müziksel boyutlardan hangisine/hangilerine geçiş ( transfer ) yapabildiniz?

- ( )a-)Yorumlama
- ( )b-)Çalgı öğrenimindeki teknik beceriler
- ( )c-)Müziksel işitme, okuma ve yazma
- ( )d-)Besteleme

( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

18-)Sizin katılmış olduğunuz erken müzik eğitimi programına katılan başka yakınlarınız oldu mu?

( )a-)Tamamen

( )b-)Büyük ölçüde

( )c-)Çok az

( )d-)Hiç

( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

19-)Erken müzik eğitimi programının, normal öğrenim yaşantınıza olumlu etkileri oldu mu?

( )a-)Tamamen

( )b-)Büyük ölçüde

( )c-)Çok az

( )d-)Hiç

( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

20-)Yapılan tüm kültürel faaliyetlerde etkin bir doyuma ulaştınız mı?

( )a-)Tamamen

( )b-)Büyük ölçüde

( )c-)Çok az

( )d-)Hiç

( )e-)Diğer { \_\_\_\_\_ }

21-)Erken müzik eğitimi programında kazanmış olduğunuz müziksel davranış ve becerilerinin dışında aşağıdaki seçeneklerden anlatılan vasıflardan hangisini/hangilerini kazandınız?

( )a-)Vatan sevgisi

( )b-)Anadilimiz Türkçe'yi doğru, etkili ve güzel konuşabilme becerisi

( )c-)Çevre bilinci

( )d-)Yaşadığı toplumun gerektirdiği sorumluluk, çalışma disiplini ve programlı çalışmayı alışkanlık haline getirebilme becerisi

( )e-)Kardeşlik, dostluk, saygı, sevgi ve hoşgörü

## ÖZGEÇMİŞ

1972 yılında Ankara'da doğdu. İlk müzik eğitimine 1983 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosunda başladı. 1989 yılında G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümüne girdi. 1993 yılında G.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans (master) programına başladı. Aynı yıl Özel Büyük Kolej İlkokulunda üç yıl müzik öğretmenliği yaptı.

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESI