

UNIVERSITY OF OKLAHOMA

GRADUATE COLLEGE

TÜRKİYE'DEKİ SEÇİLMİŞ MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİ'NDEKİ  
LİSANS DÜZEYİ YARDIMCI ÇALGI PİYANO EĞİTİMİNİN DURUMU  
VE İŞLEVSEL PİYANO BECERİLERİNİN  
GRUP İÇERİSİNDE ÖĞRETİLMESİ İÇİN ÖNERİLER

Doktora programının gereklerinden bir bölümünü yerine getirmek üzere

LİSANSÜSTÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNE

Sunulan

FELSEFE DOKTORASI TEZİ

BELİR TECİMER KASAP

belir1@yahoo.com

Norman, Oklahoma

1999

## İÇİNDEKİLER

	Sayfa
TEŞEKKÜR.....	iv
TABLolar LİSTESİ.....	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	x
ÖZET.....	xi
Bölümler	
I. GİRİŞ .....	1
Araştırmanın Amacı .....	4
Araştırmanın Önemi .....	4
Sınırlılıklar .....	7
Tanımlar .....	7
Araştırmanın Organizasyonu .....	9
II. İLGİLİ LİTERATÜR .....	10
III. TÜRKİYE’DE MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN OKULLAR.....	22
Türk Yüksek Öğretim Sistemi.....	22
Türkiye’deki Üniversitelerin Müzik Eğitimi Bölümleri .....	23
Atatürk Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü.....	26
Dokuz Eylül Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü.....	28
Gazi Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü.....	31
İnönü University, Müzik Eğitimi Bölümü.....	38

Karadeniz Teknik Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü .....	38
Marmara Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü .....	41
Selçuk Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü .....	43
Uludağ Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü .....	46
IV. AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDE GRUP PİYANO EĞİTİMİ .....	50
Grup Piyano Eğitiminin Tarihçesi .....	50
Piyano Sınıflarının Organize Edilmesi .....	55
Piyano Laboratuvarları ve Öğretim Araçları .....	57
Grup Piyano Eğitim Metodları .....	61
Grup Piyano Öğretmeni .....	63
Grup Piyano Öğretiminin Avantajları .....	65
Grup Piyano Öğretiminin Dezavantajları .....	68
V. YÖNTEM .....	70
Ön Araştırma Yöntemleri .....	70
Anket .....	70
Anketin Oluşturulması .....	70
Anket Yapılacak Okulların Seçimi .....	71
Anketin Uygulanması .....	72
Verilerin Analizi .....	73
Grup Piyano Ders Programının Geliştirilmesi .....	74
VI. VERİLERİN ANALİZİ VE SUNUMU .....	76

Bölüm I: Piyano Öğretim Elemanının Profili.....	76
Bölüm II: Yardımcı Çalgı Piyano Eğitimi.....	85
Bölüm III: Yardımcı Çalgı Piyano Ders Program İçeriği.....	89
Bölüm IV: Performans ve İşlevsel Becerilerin Öğretilmesi.....	105
Verilerin Özeti.....	116
<b>VII. GRUP PİYANO PROGRAMI.....</b>	<b>125</b>
Grup Piyano Programının Hazırlanmasının Amacı.....	125
Grup Piyano Programının Amaçları.....	129
Grup Piyano Programının Hedefleri.....	130
Grup Piyano Programının Planı.....	131
Temel Piyano Bilgileri ve Teknik Çalışmalar.....	133
Deşifre ve Transpoze Çalışmaları.....	135
Solo Repertuar.....	136
İmprovizasyon ve Çokseslendirme Çalışmaları.....	138
Birlikte Çalma ve Eşlik Çalışmaları.....	140
Programın Anahatları.....	142
Grup Piyano Öğretim Materyalleri.....	157
Grup Piyano Programının Oluşturulması.....	170
Öğrenci Yerleştirme.....	171
Ders Saatleri.....	174
Öğrenci Sayısı.....	175

Öğrencinin Değerlendirmesi.....	175
Piyano Laboratuarı ve Öğretim Araçları.....	178
Grup Piyano Öğretmeni.....	179
VIII. ÖZET, SONUÇ VE ÖNERİLER.....	182
Özet.....	182
Sonuç.....	185
Öneriler.....	190
İleride Yapılacak Araştırmalar için Öneriler.....	195
KAYNAKÇA.....	196
EKLER	
A. Pilot Bölgelerde Anket Uygulanması İçin Mektup.....	206
B. Anketin Uygulanması İçin Mektup.....	208
C. Anket.....	210
D. Ankete Cevap Vermeyenler İçin Yazılmış Mektup.....	222

## TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo	Sayfa
1. Atatürk Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi Programı.....	26
2. Dokuz Eylül Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi Programı.....	29
3. Gazi Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi (Müzik Teorisi) Programı.....	32
4. Gazi Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi (Çalgı Eğitimi) Programı.....	34
5. Gazi Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi (Ses Eğitimi) Programı.....	36
6. Karadeniz Teknik Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi Programı.....	39
7. Marmara Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi Programı.....	42
8. Selçuk Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi Programı.....	44
9. Uludağ Üniversitesi Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi Programı.....	47
10. Piyano Eğitimcilerinin Öğretmenlik Tecrübeleri.....	83
11. Piyano Eğitimcilerinin Öğretmenlik Tecrübelerinin Seviyesi ve Süresi.....	84
12. Piyano Eğitimcilerinin Haftalık Ders Yükleri.....	85
13. Yardımcı Çalgı Piyano Öğrencilerine Sunulan Ders Programı.....	86
14. Öğrencilerinin Alması Zorunlu Piyano Derslerinin Dönem Sayısı.....	87
15. Yardımcı Çalgı Piyano Öğrencilerine Sunulan Haftalık Ders Sayısı.....	88
16. Piyano Derslerinde Kullanılan Piyano Metodları.....	99
17. Piyano Derslerinde Kullanılan Yardımcı Literatür.....	101

18. İşlevsel ve Performans Becerilerin Öğretmen Adaylarına Öğretilmesi.....	107
19. Piyano Öğretim Elemanlarının Piyano Dersleri İçin Önerdiği Repertuar.....	109
20. Piyano Öğretim Elemanlarının Amerikan Piyano Kitapları Hakkındaki Bilgi Düzeyleri -----	113

## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil	Sayfa
1. Piyano Eğitimcisinin Görevlendirilme Şekli.....	78
2. Piyano Eğitimcisinin Eğitim Düzeyi.....	79
3. Piyano Eğitimcisinin Mezun Olduğu Okul.....	80
4. Piyano Eğitimcisinin Anaçalgısı.....	81
5. Piyano Eğitimcisinin Piyano Öğretimi Üzerine Aldığı Eğitim.....	82
6. Piyano Eğitimcisinin Piyano Öğretimi Üzerine Workshoplar/Seminerlere Katılımı	..83
7. İşlevsel Becerilerin Grup İçerisinde Öğretilmesinin Bilinme Düzeyi.....	113
8. Piyano Eğitimcisinin Grup Piyano Eğitimine İlgisi.....	114



## ÖZET

Bu araştırma Türkiye'deki üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde müzik öğretmen adaylarına sunulan yardımcı çalgı piyano ders programlarının geliştirilmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın amacı;

1. Türkiye'deki seçilmiş müzik eğitimi bölümlerindeki lisans düzeyi yardımcı çalgı piyano ders programlarının durumunu belirlemek ve
2. aynı kurumlardaki yardımcı çalgı piyano öğrencilerine işlevsel becerileri kazandırmak için dört dönemden oluşan ve oldukça kapsamlı bir grup piyano ders programı geliştirmektir.

Araştırma için gereken veriler Türkiye'deki sekiz müzik eğitimi bölümünde görev yapan piyano öğretim elemanlarına uygulanan bir anket ile elde edilmiştir. Bu bölümler Atatürk, Dokuz Eylül, Gazi, İnönü, Karadeniz Teknik, Marmara, Selçuk ve Uludağ Üniversiteleri'ndeki Müzik Eğitimi Bölümleri'dir. Anketin uygulanmasındaki amaç her bölümdeki lisans düzeyindeki yardımcı çalgı piyano dersleri hakkında doğru ve kapsamlı bilgi edinmektir. Anket dört bölümden oluşmaktadır: Piyano öğretim elemanlarının profili, yardımcı çalgı piyano eğitimi, yardımcı çalgı piyano ders programının içeriği ve işlevsel ve artistik becerilerin öğretilmesi. Anket sonuçları yedi Müzik Eğitimi Bölümü'nde (%88) görev yapan 38 piyano öğretim elemanının (%81) vermiş olduğu cevaplara dayanmaktadır.

Anket sonuçları ile Türkiye'deki Müzik Eğitimi Bölümleri'ndeki yardımcı çalgı piyano programları hakkında önemli veriler elde edilmiştir. Elde edilen bu

veriler müzik ğretmeni yetiştiren kurumlar için aynı araştırmacı tarafından geliştirilen grup piyano programının hazırlanmasında yardımcı olmuştur. Bu programın geliştirilmesi öncesinde Müzik Eğitimi Bölümleri'ndeki yardımcı çalgı piyano ders programlarında kazanılması gereken beceriler ve kullanılan müfredat programları da incelenmiştir. Amerikan niversiteleri ve kolejlerindeki müzik okullarında kullanılan grup piyano programları hazırlanan bu program için bir model oluşturmuştur. Grup piyano ders programı işlevsel piyano becerilerinin başlangıç düzeyindeki yardımcı çalgı piyano öğrencilerine dört dönem boyunca öğretilmesini hedeflemektedir. Bu program müzik ğretmenliği için gerekli olan temel becerilerden deşifre alma, transpose etme, improvizasyon, çok seslendirme yapma, birlikte alma ve eşlik çalmanın yanı sıra solo repertuar ve teknik çalışmalarını da içermektedir. Türkiye'deki müzik ğretmen adaylarının eğitiminde hem Türk, hem de Batı müziği sistemleri temel olarak alındığı için, her iki sistem de bu önerilen programda içerilmiştir.

(Not: Dr. Belir Tecimer Kasap'ın doktora tezinin bir kopyası (İngilizce) genç araştırmacıların yararlanabilmesi için Gazi Üniversitesi Merkez Kütüphanesi'nde saklanmaktadır).