

**BİLİMSEL DERGİLERDE YAYINLANAN MÜZİK MAKALELERİ
(BİR BİBLİYOGRAFYA DENEMESİ)
(2000 - 2006)**

*Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi”
(45-81), Sayı:15, cilt:2, (2007.)*

Ahmet Serkan Ece*

ÖZET

Araştırma yöntemlerinde, yapılacak bir araştırma için problemin seçiminden sonra en önemli adımlardan biri, literatür/alan yazın tarama olarak açıklanır. Araştırma yapanlar için, çalıştıkları konu üzerinde daha önce yapılmış olan araştırmaları saptamak ve kendi araştırmaları ile paralellik kurarak tartışmak kaçınılmaz bir zorunluluktur.

Bu çalışmada, 2000-2006 yılları arasında ülkemizde yayın yapan 35 bilimsel dergi (üniversite dergileri, yayınevi dergileri, elektronik dergiler) ve bu dergilerde yer alan veriler “doküman incelemesi” yapılarak taranmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda toplam 265 adet müzik makalesi bir araya getirilerek müzik makaleleri bibliyografyası ve bu makalelere ait yazar ve konu başlıkları dizinleri oluşturulmuştur. Ayrıca yazarların makaleleri daha çok bireysel olarak yaptıkları, yayınladıkları, çok az oranlarda birlikte (iki ve/veya üç yazarlı) çalışmalarda bulundukları ve yine yazarların daha çok çalgı eğitimi ve öğretimi konuları ile ilgilenerek bu konular üzerinde yayınlar yaptıkları belirlenmiştir.

Anahtar Sözcükler: Bibliyografya, Müzik Makaleleri, Müzik Bibliyografyası

**MUSIC RELATED ARTICLES PUBLISHED IN SCIENTIFIC JOURNALS
(BIBLIOGRAPHY)
(2000 – 2006)**

ABSTRACT

It is exclaimed that literature review is one of the most important steps after the determination of problem for a research in research methods. It is an inevitable

* Yrd.Doç.Dr. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Böl.
asece@hotmail.com, ecaserkan@ibu.edu.tr

must that researchers determine the previous research on the topics they are studying and discuss in parallel with their own studies.

In this study, 35 scientific journals (university journals, publishers' journals, electronic journals) published in our country between the years 2000-2006 and the data in these journals were scanned by means of "document investigation". In the light of the data obtained, a bibliography of music related articles, and the lists of the authors and titles were formed gathering 265 music related articles. Moreover, it was determined that authors conducted research and published articles individually, rarely worked in collaboration (two and/or three authors) and authors were mostly interested in instrument teaching and training topics and published articles on these topics.

Key Words: Bibliography, Music Related Articles, Music Bibliography.

GİRİŞ

Bibliyografya sadece müzik alanı için değil tüm bilim dalları için önemi büyüktür. Bu önem, bibliyografyaların belirli bir konudaki yapıtları tüm alandaki araştırmacılar için bir araya getirmenin yanında, ulusal belleği geliştirip güçlendiren, canlı ve işlevsel kılan temel danışma kaynakları olmasından da kaynaklanmaktadır.

Verilerin toplanması, toplanan verilerin belli bir sistem içerisinde düzenlenmesi ve daha sonraki nesiller için kaynak oluşturması amacıyla yapılan bibliyografyalar farklı şekillerde de sınıflanmaktadır.

Ergan (1994) ' a göre Bibliyografyalar;

- (a) Zamana Göre Bibliyografyalar
 - Tamamlanmış bibliyografya
 - Periyodik bibliyografya

- (b) Kapsamına Göre Bibliyografyalar
 - Milli bibliyografya
 - Milletlerarası bibliyografya

Ayrıca yine kapsamına göre;

- Genel bibliyografyalar
- Özel bibliyografyalar

Şahıs bibliyografyası

Yer bibliyografyası

- (c) Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar
 - Alfabetik bibliyografyalar
 - Sistematik bibliyografyalar

- Kronolojik bibliyografya olarak sınıflanabilir.

Bibliyografya terim olarak Türk Dil Kurumu internet sayfasında¹ “kaynakça” olarak tanımlanırken; belli bir konu veya muhtelif konularda yazılan eserleri, bunların basımlarını inceleyen veya belirli bir alanda araştırma yapanların, bu alandaki kaynaklara ulaşmasını sağlayan bilim dalı olarak da tanımlanmaktadır.(Ergan, 1994, s.13).

Ülkemizde bilimsel dergilerde (üniversite dergileri, yayınevi dergileri, elektronik dergiler) 2000 ve 2006 yılları arasında yayınlanan müzik makalelerinin sistematik bir dökümünü oluşturmak, hazırlanan bibliyografya ile birlikte araştırmacıların yayınlarında hangi konulara ağırlık verdiklerini belirlemek ayrıca müzik araştırmacılarına, çalışmalarında, daha önce yapılan yayınlara daha kolay ulaşmalarını sağlamak, böylelikle ilgilendikleri yayınlarla, kendi çalışmaları arasında paralellik kurarak bilimsel anlamda daha nitelikli yayınlar hazırlaması araştırmanın amacını oluşturmaktadır.

Ayrıca yapılan araştırma, ülkemizdeki bilim adamlarının daha sonraki çalışmalarında kullanabilecekleri, kendi araştırmalarına paralel olan yayınlara daha kolay ve ivedilikle ulaşmalarını sağlanması bakımından önem taşımaktadır. Yine araştırma elde edilen 265 makale ile, sözü edilen yıllar arasındaki yapılan çalışmaların boyutunun sergilenmesi, ayrıca bilimsel müzik makaleleri üzerine daha önce böyle bir araştırmanın yapılmamış olması bakımında da önem taşımaktadır.

İlgili Yayın Ve Araştırmalar

Bibliyografya ile ilgili yapılan çalışmalar veya farklı alanlara ait bibliyografya oluşturma denemeleri gerek lisansüstü tezlerde gerekse bilimsel makalelerde uygulama alanı bulmaktadır. Bu bölümde, sadece *müzik makaleleri* ve/veya *bibliyografya* üzerine ülkemizde yapılmış olan çalışmaların bir dökümü sunulmaktadır.

1. www.tdk.gov.tr

(a) Nazife Ozan tarafından 2001 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılan “Cumhuriyet Gazetesinde Yayınlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1924-1980)” adlı yüksek lisans tezi.

Yapılan araştırmada, 56 yıllık yayın periyodu içerisinde toplam 2000 gazetede, binden fazla makale ve haberin detaylı bir şekilde bibliyometrik sıralaması hazırlanmış, sözü edilen yıllar içerisinde ülkedeki müzik anlayışı, gelişimi, değişimi, yaşanan problemler, Türk ve Batı müziği çekişmesi ve tüm bu anlayışın toplumsal olaylara yansımaları paralellik kurularak irdelenmeye çalışılmıştır.

(b) Mehmet Şükrü Alkan tarafından 2001 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılan “Hürriyet Gazetesinde Yayınlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1948-1980)” isimli yüksek lisans tez.

Basın yayın kuruluşlarında yer alan müzik yazılarının yardımıyla yakın tarihin tespit edilmesi fikrinden yola çıkılarak hazırlanan araştırmada, 33 yıla yaklaşan yayın periyodu içerisinde yayımlanan toplam 11721 gazetede sadece 30 civarında fikri yazı yazıldığı ve bu yazılarında 1950'li yıllarda yayımlandığı, ayrıca hürriyet gazetesine ait sözü edilen yıllara ait müzik yayın politikaları ve bu politikalardaki değişimler irdelenmiştir.

(c) Goncagül Kaderoğlu tarafından 1992 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılan “Musiki Makaleleri Bibliyografyası” isimli yüksek lisana tezi.

Bu çalışma, Türkiye Makaleler Bibliyografyasında, 780 nolu konu başlığı müzik olan makalelerden oluşur. Bu makaleler (1952-1988 yılları arası) 172 ciltte toplanmıştır. Yapılan çalışmada 37 yıllık dönem ait 172 cilt taranmış ve 4700 müzik makalesinin bibliyografyası oluşturulmuştur.

(d) Hüseyin Tatar tarafından 2001 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılan “Radyo, Radyo Haftası, Radyo Magazin, Radyonun Sesi ve Radyo Alemleri Dergileri Açıklamalı Kronolojik Müzik Yazıları Bibliyografyası” isimli yüksek lisans tezi

Araştırmada, yukarıda adı geçen 5 müzik/radyo dergisinin içerisinde yer alan müzik makaleleri, sistematik şekilde bibliyografyalanmıştır.

(e) Nan-a Lee tarafından 1991 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılan "1928 den 1960'a kadar Cumhuriyet Gazetesinde Edebiyat, Tarih, Kültür ve Sanatla İlgili Yazıların Sistematik Bibliyografyası" isimli yüksek lisans tezi.

Araştırmada, Cumhuriyet Gazetesi'nin Aralık 1928'de Latin harflerinin kabulünden 1960 yılının sonuna kadar olan dönemdeki 32 yıllık yayınları süresince edebiyat, tarih, kültür ve sanatla ilgili yazıları bölümlere ayrılarak sistematik biçimde bibliyografyalanmıştır.

(f) Yapılan çalışma ile paralellik gösteren diğer bir çalışma araştırmacı tarafından 2007 yılında yapılmış olan "Türkiye'de Sosyal Bilimler Alanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayınlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi (2000-2006)" adlı araştırmadır.

Ece bu araştırmasında, 2000-2006 yılları arasında müzikle ilgili bilimsel araştırmaların yayınlandığı dergilerin ve bu dergilerdeki makalelerin incelemesi yapmıştır. Tarama modelindeki bu araştırmada ayrıca müzik alanındaki makalelerin bilimsel dergilerdeki sayısal görünümü de ortaya konulmuştur.

(g) Müzik bibliyografyası üzerine ülkemizde yapılan en geniş çalışma, Mehmet Salih Ergen tarafından 1994 yılında yazılmış olan "Türkiye Müzik Bibliyografyası Kitaplar-Notalar (1929-1993)" isimli kitaptır. Ergen bu çalışmasında 64 yıl içerisinde, ülkemizdeki müzikle ilgili materyallerin sistematik bir şekilde bibliyografyasını oluşturmuştur.

Araştırmacı tarafından oluşturulan bu bibliyografya yukarıda özetleri verilen araştırmalara göre farklılık göstermektedir. Yapılan araştırmaların çoğu magazin-müzik dergileri ve/veya gazetelerin sanat-müzik köşelerinde yayınlanan haber veya yorum niteliğindeki yazıların oluşturduğu bibliyografyadır. Yapılan bu çalışmada ise

Ülkemizde ilk kez bilimsel araştırmaların yayınlandığı dergiler (niversite dergileri, yayınevi dergileri, elektronik dergiler) taranmış ve bu dergilerde yer alan müzik makaleleri sistematik bir biçimde bir araya getirilmiştir.

YÖNTEM

Genel tarama modelindeki çalışmada, bibliyografyanın oluşturulmasında, nitel araştırmalarda ki veri toplama yöntemlerinden “doküman analizi/incelemeesi” kullanılmıştır.

Doküman incelemeesi, araştırılması hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar.(Yıldırım, şimşek, 2000, s:140)

Yapılan alışma; (2000 – 2006) yılları arası, bilimsel yayın yapan dergiler ve bu dergilerin araştırmanın devamı süresince yayınladıkları/basımalarının sağlandığı sayıları ve bu sayılardaki müzik makaleleri ile sınırlıdır.

Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması aşamasında, ülkemizde yayın yapan 35 bilimsel derginin, 2000 ve 2006 yılları arasında araştırmanın devamı süresince çıkardıkları tüm sayılar incelendi ve müzikle ilgili makaleler bir araya getirildi. Makalelerin yer aldığı dergilere bakıldığında ise; bazı dergilerin, sözü edilen yıllar arasındaki sayılarını belirledikleri tarih ve düzende çıkarmadıkları, bazı dergilerinde güzel sanatlar/müzik makaleleri için özel sayılar çıkardıkları saptanmıştır.

Verilerin Analizi

Dergilerin taranması sonucunda elde edilen veriler, oluşturulan bir künye yardımıyla alfabetik olarak sıralanmış ve oluşturulan bibliyografya sonucunda, yazar adları ve konu adları dizinleri oluşturulmuştur.

Bibliyografyanın ve dizinlerin oluşturulması sırasında, aynı soyadı taşıyan araştırmacılar ve evlilik sonrasında isimlerinde değişiklik olan araştırmacılar söz konusu değişiklikler dikkate alınmadan sıralanmıştır. Ayrıca aynı araştırmacıya ait birden fazla yayının sıralanmasında ise, yayınların yayınlanma tarihi dikkate alınmış ve tarihler eskiden yeniye (geçmişten-günümüze) sıralanarak oluşturulmuştur.

Künye Bilgileri

1. Bibliyografik bilgiler ilgili bölümler altında temel giriş unsurlarına göre alfabetik düzende verilmiştir.
2. Bibliyografik bilgilerle, dizinler arasındaki bağlantı, bibliyografik bilgi kaynaklarının sol üst köşesindeki sıra numarası ile sağlanmıştır.
3. Bibliyografya metninin oluşturulması sırasında biçimsel olarak APA²'nin süreli yayınlardaki ölçütleri ile paralellik sağlanmaya çalışılmıştır.

Makale yazarı (yazarlarının) soyadı, adı:

Makalenin yayımlanma yılı: (Ayrıca içerisinde)

Makalenin adı:

Makalenin yayınlandığı derginin adı: (İtaliye)

Makalenin yayınlandığı derginin sayısı:

şeklinde sıralanmıştır.

BULGULAR

YAZAR ADLARINA GÖRE ALFABETİK BİBLİYOGRAFYA

001

Akbulut, Efe (2000) : “Çalgı Eğitiminde Davranışların Organizasyonu.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:2.

002

Akbulut, Efe (2001) : “Çağdaş Müzik Eğitiminde Türk ve Batı Müziğini Yeri” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:11.

003

Akbulut, Efe (2006) : “Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleklerine İlişkin Öz Yeterlik İnançları.” *Van 100.Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. (e dergi), sayı:1

004

Akbulut, Efe (2006) : “Müzik eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Denetim Odaklarına İlişkin Algıları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3.

005

Akbulut, Yusuf (2000) : “Çocuk Müzik Eğitimi’nde Doğaçlamanın Yeri ve Önemi.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:9.

006

Akbulut, Yusuf (2000) : “A Contemporary Teaching Method Of Meters in Turkish Traditional Music” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

²American Psychological Association (APA). Amerika Birleşik Devletlerinde Psikoloji çalışmalarını 155.000’den fazla üyesi bulunan bilimsel ve profesyonel bir dernektir. Apa formatı APA tarafından belirlenmiş bilimsel yayın formatıdır. Temel olarak dergilerde yayınlanacak makalelerin biçimsel ve içeriksel yapısını belirtmek için geliştirilmiştir. (Özbay, 2007).

007

Akbulut, Yusuf (2000) : “Amerika Birleşik Devletleri’nde Anaokulu Öğretmeni Adaylarına Verilen Müzik Eğitimi.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

008

Akgül, Münire (2004) : “Yaratıcı Müziksel Düşünme.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:14.

009

Akın, Özlem (2006) : “Fiorillo’nun Op.3/31 Numaralı Etüdün Analizi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

010

Akgün, Günay (2006) : “Müzik Öğretmenlerinin Lisans Eğitimlerinden ve Çalışma Ortamlarından Kaynaklanan Sorunlar.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

011

Akkaş, Salih (2000) : “Türk Müziğinde Nota Yazısı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

012

Akkuş, Ramazan (2000) : “Çalgı Çalışma Alışkanlıkları” *Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı:12.

013

Akpınar, Mehmet (2002) : “Keman Eğitiminde Temel Amaç, İlke ve Yöntemler.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:13.

014

Akpınar, Mehmet (2002) : “Türk Halk Müziğinin Keman İle Seslendirilmesi Üzerine Bir Araştırma.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:8.

015

Aksu, Cahit (2000) : “Sanat Eğitimi Akımında Müzik Sanatının Yeri.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:1.

016

Albuz, Aytekin (2000) : “Kültürel Oluşumda Müzik Sanatı ve Eğitimin Rolü” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, sayı: Eylül.

017

Albuz, Aytekin (2004) : “Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çok Boyutluluk.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

018

Albuz, Aytekin (2004) : “Müzik Eğitiminde Program Değerlendirme Yaklaşımlarına Genel Bir Bakış.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

019

Alpagut, Uğur (2005) : “Keman Eğitiminde “Detaşe” Tiplemesindeki Hız-Uzunluk Değişimleri İle Sağ El Blek ve Kol Üzerine Açıl / devinişsel Etkileşimler.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

020

Altınölçek, Haşmet (2004) : “Tedavide Müzik ve Antik Dönemde Uygulanması.” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:1

021

Aral, Neriman; Akyol, Aysel Köksal; Sığırtmacı, Ayperi (2006) : “Beş-Altı Yaş Gurubundaki Çocukların Yaratıcılıkları Üzerine Orff Öğretisine Dayalı

Müzik Eğitimi Etkisinin İncelenmesi.” *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*
www:e-sosder.com, Kış.

022

Arapgirlioğlu, Hasan (2002) : “Küreselleşme Sürecinde Türkiye’de Müzik Eğitimi” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:14.

023

Artan, İsmihan; Balat, Gülden (2001): “Anaokuluna Devam Eden 4 ve 6 Yaş Çocuklarının Çalgıları Tanımaları ve Çalgıların Seslerini Hangi Doğal Seslere Benzettiklerinin İncelenmesi.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:11.

024

Artan, İsmihan (2001) :“Engelli Çocukların Eğitiminde Etkili Bir Teknik: Müzik” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

025

Artan, İstemihan; Balat, Gülden (2001): “ Anaokuluna Devam Eden Dört ve Altı Yaş Grubu Çocukların Şarkı Söyleme İle İlgili Düşüncelerinin İncelenmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

026

Atılğan, Hakan (2005) : “Müzik Öğretmenliği Özel Yetenek Seçme Sınavının Çok Yüzeyle Rasch Modeli İle Analizi (İnönü Üniversitesi Örneği).” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:20.

027

Aydar, Çetin; Özmenteş, Sabahat (2005): “ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Çalgı çalışma Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri.” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: Aralık

028

Aydar, Çetin; Özmenteş,Sabahat (2005): “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Çalgı Eğitimindeki Sorunları ve Kişisel Özellikleri Arasındaki İlişkiler.” *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı:168.

029

Bağceci, S.Ercan (2002) : “Piyano Eğitiminin I. Yılına ilişkin Analitik Yaklaşımlar.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:4.

030

Bağceci, S. Ercan (2003) : “Piyano Eğitiminde Müzikal Analiz Kavramı-Kapsamı Ve Örnek Klavye Analizleri.” *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

031

Bağceci, S. Ercan (2005) : “Piyano Eğitiminin II. Yarıyılına İlişkin Analitik Yaklaşımlar.” *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

032

Bağceci, S.Ercan (2005) : “Tonal Müzikte Armoni Dışı Sesler ve Kullanımları.” *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

033

Barış, Dolunay Akgül (2006) : “ Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Tasarım Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

034

Başer, Fatma Adile (2006) : “Türk Halk ve Klasik Müziklerini Oluşum ve

İlişkilerine Tarihten Bakmak –I.” *Uluslar arası İnsan Bilimleri Dergisi* (e-dergi), Sayı:1

035

Başer, Fatma Adile () : “Müziğin okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı.” *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8

036

Başeri, Nurtuğ (2000) : “Bela Bartok’un Türkiye’de Türk Halk Müziği Derleme Çalışması üzerine Bir İnceleme.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

037

Başeri, Nurtuğ (2000) : “İlköğretim Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Öz güvenlerinin İncelenmesi.” *Selçuk Üniversitesi Eğitim Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

038

Başeri, Nurtuğ (2001) : “Primary Music Education” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:11.

039

Bektaş, Tamer (2003) : “Bireysel Çalgı Olarak Viyolanın İçerik ve Eğitim Boyutları Üzerine Bir Çalışma.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

040

Berki, Türev; Yüksel, Mehmet (2002) : “Beethoven’ın Opus 14/1 Piyano Sonatının İlk Muvmanına İlişkin Motifsel Yapı Analizi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

041

Berki, Türev; Yüksel, Mehmet (2002) : “Beethoven’ın Opus 14/1 Piyano Sonatının Üçüncü Muvmanına İlişkin Motifsel Yapı Analizi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

042

Berki, Türev; Çevik, Suna (2004) : “Koro Eserlerinde Performansa Yönelik Bir Analitik Model.” *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, sayı:1.

043

Beydağ, Suzan (2001) : “Piyano eğitiminde Bellek Geliştirici Yöntemler.” *Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı:13.

044

Biröl, Bülent (2002) : “Müzikte Doğal Gelişme ve İletişim Boyutları.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

045

Bor, Mustafa (2005) : “ David Lewin ‘in Ritmik Modeli ve Artan Entropi Kavramı Üzerine Bazı Analitik Uygulamalar ve Düşünceler.” *Müzik ve Bilim* (e- dergi), sayı:3.

046

Bora, Uzun (2002) : “Bilim ve Sanatın Kesiştiği Temel Bir Nokta: Matematik ve Müzik İlişkisi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

047

Bozkaya, İsmail (2001) : “Halk Eğitiminde Müziğin Yeri ve Bursa’daki Halk Eğitimi Çalışmalarına Toplu Bakış.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

048

Bulut, Damla (2006) : “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Mevcut Uygulamaların EFQM Kalite Ödülü Kriterlerine Uygunluğunun Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

049

Bulut, Damla (2006) : “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Mevcut Uygulamaların EFQM Kalite Ödülü Kriterlerine Uygunluğunun Öğrencilerin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

050

Bulut, Mustafa Hilmi (2003) : “Çalgı Çalmada Gelişim ve Belleğin İşgörüsü.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:10.

051

Bulut, Mustafa Hilmi (2006) : “İnsanın Müziksel İşgörüsü.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:23.

052

Bulut, Mustafa Hilmi (2001) : “Müziğin Toplumsal İşlevinin Niteliği.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

053

Can, Cihat (2000) : “Batı Müziğinde 12 Eşit Aralıklı Tamperman Ve Alternatif Ses Sistemi Arayışları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

054

Can, Cihat (2000) : “Müzik Eğitiminde İnteraktif Bilgisayar Uygulamaları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

055

Can, Cihat (2001) : “ Online Müzik Eğitimi” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: Ocak.

056

Can, Cihat (2001) : “Müzikte Tam Beşli Zincirleri ve Pythagoraz Dizileri” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

057

Can, Cihat (2002) : “Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sistemi ve Uygulamada kullanılmayan Bazı Perdeler.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 1

058

Can, Cihat (2002) : “Eski Grek Dört Unsur Nazariyatı ve Türkçe Müzik Yazmalarına Etkisi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 2

059

Can, Cihat; Levendoğlu, Oya (2002): “Geleneksel Türk Sanat Müziği Terminolojisinde Çok Kültürlü Unsurlar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

060

Can, Neşe (2004) : “Osmanlı Dönemi Müzik Yazmalarında Ünlü Türk Bilgini Farabi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

061

Can, Neşe (2004) : “ Unutulan Sazımız Miskala.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

062

Can, Neşe (2006) : “Makam Dağarımız ve Müfredat Programımız.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3.

063

Canakay, Esin; Bilen, Semlin (2005): “Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki etkileri.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:22.

064

Çelik, Ahmet Emre (2004) :“Safiyüddin Abdülmümin Urmevi’nin Ses Sistemi Teorisine Matematiksel Bir Yaklaşım.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:2

065

Çelik, Ahmet Emre (2006) : “Rauf Yekta Bey’deki 25/24 Oranındaki Bemol Sesinin İncelenmesi.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:7.

066

Çilden, Şeyda (2000) : “Kemanda Nitelikli Ses Elde Etmede Yay Kullanımının Önemi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

067

Çilden, Şeyda (2001) : “Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

068

Çilden, Şeyda (2001) : “Kemanda Parmak Numarası Saptamanın Genel Kuralları.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:2

069

Çilden, Şeyda (2001) : “Yaylı Çalgılarda Ses Temizliği.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:1

070

Çilden, Şeyda (2001) : “ Bireysel Çalgı Eğitiminde Temel İlkeler ve Etkili Faktörler.” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, sayı: Ocak.

071

Çimen, Gül (2001) : “Konser Kaygısı” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

072

Çimen, Gül (2001) : “Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

073

Çimen, Gül (2001) : “Müzik Eğitiminde Heyecan Etkeninin Solo Performansa Etkileri.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:1

074

Çimen, Gül (2001) : “Piyanoda Deşifre Öğretimine Temel Yaklaşımlar.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:2.

075

Çolakoğlu, Gözde (2006) : “Alman Gebrauchsmusic Akımı, Türk Müziği ve Selahattin İçli.” *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi* www.e-sosder.com, Bahar.

076

Dalkıran; Esra (2006) : “Keman Eğitiminin Başlangıç Aşamasında ‘Detache’ Ve ‘Legato’ Yay Tekniklerinin Keman Öğrencilerine Aktarımı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

077

Dayı Albayrak, Meral; Öztosun, Öznur (2006): “ Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitimi Alan Öğrencilere Bulundukları Sınıfa Göre Müfredat Programı Doğrultusunda Çalıştırılan Eserler.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

078

Demirbatır, Erol (2001) : “Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

079

Demirbatır, Erol (2001) : “Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

080

Demirbatır, Erol (2004) : “U.Ü.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2001-2002 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavında Uygulanan Müziksel İşitme Test Sınavının Değerlendirilmesi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

081

Demirbatır, Erol (2005) : “Türkiye’de Askeri Bandoculuk Eğitimi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

082

Demirbatır, Erol (2006) : “Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrasının Bursa’nın Sanatsal-Kültürel Yaşamına Katkısı.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

083

Deniz, Jale (2000) : “Piyano Eğitimi Programının Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi.” *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, sayı:10

084

Dikici, Erinç (2006) : “İşaret İşleme Teknikleri ile Nota Analizi.” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:6.

085

Dündar, Mehlika (2005) : “Anaokulu ve İlköğretim Birinci Kademesinde Şarkı Öğretimi.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:22.

086

Dündar, Mehlika (2003) : “Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Alanda Eğitim.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

087

Dündar, Mehlika (2003) : “ Anaokulu ve İlköğretim Birinci Sınıflarda Ritim Eğitimi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

088

Ece, Ahmet Serkan (2006) : “1904-2004 Yılları Arasında Çağdaş Türk Bestecilerinin Biyografik Özellikleri ve Eğitim Süreçleri.” *Abant İzzet Baysal*

Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

089

Ece, Ahmet Serkan (2002) : “Çağdaş Türk Bestecilerinin Viyola Eserleri ve Bu Eserlerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Viyola Eğitimcileri Tarafından Tanınma, Eğitim Amaçlı Kullanma Ve Kullanılmama Durumları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

090

Ece, Ahmet Serkan; Sazak, Nilgün (2006) : “Özel Yetenek Sınavlarında ÖSS Puanı İle Yetenek Puanları (İşitme Alanı, Ses Alanı, Çalgı Alanı) Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi.” *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

091

Ercan, Nevhiz; Ekinici, Hatice (2000) : “Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin İyıl Piyano Öğretim etkinliklerinin Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

092

Ercan, Nevhiz; Arman, Artaç (2000): “ Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Kaynaklanan Psikolojik Problemler İle Çözüm Önerileri.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:4

093

Ercan, Nevhiz (2006) : “Piyano Eğitiminde Alıştırma Yapmanın Önemi ve Bazı Öneriler.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

094

Erden, Seçkin (2005) : “Hasan Gülşen’in Mecmua-ı Güfte’si:Millet Kütüphanesinde (Nr.736) bulunan 1734 Tarihli Güfte Mecmuasının Müzik Tarihine Sundukları.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:4.

095

Ergen, Demet (2006) : “ Türk Müzik Eğitiminde Yabancı Uyruklu Keman Eğitimcilerinin Rolu ve Katkıları.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

096

Ergöz, Selim (2005) : “Türkiye’de Etkili Bir Müzik Öğretimi Sistemi Oluşturmada Geleneksel Müziğin Önemi.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:3.

097

Ertem, Şehnaz (2006) : “Piyanoda Pedal Kullanımının Temel Prensipleri.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

098

Feyzioğlu, Nesrin (2004) : “Müzik Malzemesinin oluşum ve Biçimlendirilmesinde Matematiğin Rolü.”, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:13.

099

Feyzioğlu, Nesrin (2005) : “Geleneksel Türk Sanat Müziği Bestekarlığında Söz-Beste İlişkisi.”, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:14.

100

Gafarov, Seyran (2005) : “Müzik Enstrümanlarında Totemleşme Olgusu ve Türklerin Gözdesi : Düz Flüt.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:4.

101

Gençel, Özge (2006) : “ Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Süresinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Giderme Yolları Üzerine Bir Araştırma.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

102

Gençel, Özge (2006) : “Müzikle Tedavi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

103

Girgin, Gonca (2004) : “Etnomüzikolojide ‘Ethical’ Kavramlar.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:2

104

Gökbudak, Z.Seçkin (2000) : “Piyano Eğitiminde Nota Okuma” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

105

Gökbudak, Z.Seçkin (2000) : “Ölümünün 250. yıldönümünde J. S. Bach ve Piyano Müziği.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

106

Gökbudak, Zehra (2002) : “Piyano Eğitiminde Süslemeler.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

107

Gökbudak, Z.Seçkin (2002) : “Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalına Piyano Çalarak Giren Öğrencilerin Piyano derslerindeki Durumları” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:14.

108

Gökbudak, Z.Seçkin (2003) : “Etkili Bir Piyano Eğitimi ve Öğretimi için Ailenin Rolü.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:9.

109

Gökbudak, Z. Seçkin; Tutun, İ. Muharrem (2005) :”Piyano eğitiminde Bilek kullanımının Önemi.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:14.

110

Güner, Süleyman Sırrı (2006) : “Benzeşen Yabancılık; W. A. Mozart’ın K.331 ile L.V.Beethoven’ın Op:53 “Waldstein” Sonatındaki Türk Öğeler.” *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

111

Helvacı, Ayhan (2005) : “Anatomik Yapıların Sesin Harmonik Yapısı ve Tını Değişkenleri Üzerindeki Etkileri.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

112

Hüseyinova, Ganire (2001) : “Cenk’ten Arp’a: Bir Türk Sazının Tarihçesi” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:11.

113

Kaçar Yahya, Gülçin (2002) : “Yorgo Bacanos’un Ud İcrasındaki Aralıklar ve Arel- Ezgi-Uzdilek Ses Sistemine Göre Bir Karşılaştırma.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

114

Kaçar Yahya, Gülçin (2005) : “Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde Süslemeler ve Nota Dışı icralar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

115

Kahyaoğlu, Yılmaz (2003) : “Türk Müziğinde Üslup.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:11.

116

Kakı, Sertaç (2006) : “Süper Audio Cd Teknolojisi Hakkında Bir İnceleme.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:6.

117

Kalender, Necdet (2001) : “Müzik Dinlemenin Eğitsel Temelleri.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

118

Kalender, Necdet (2001) : “Çalgı Yapım, Bakım ve Onarımı.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

119

Kalyoncu, Nesrin (2004) : “Almanya’da İnterkültürel Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişimi ve Bu Süreçte Türk Müzik Kültürünün Yeri.” *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, sayı:1.

120

Kalyoncu, Nesrin (2005) : “Yirminci Yüzyılın Birinci Yarısında Alman Müzik Eğitimi Etkileyen Başlıca Oluşumlar ve Okul Müzik Dersi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

121

Kalyoncu, Nesrin (2005) : “Alla Turca Stiline Genel Bir Bakış”, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

122

Kalyoncu, Nesrin; Sazak, Nilgün (2006): “ Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Okul Deneyimi: Bir Uygulama Örneği.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

123

Karahan, Can (2004) : “Ege Bölgesi Halk müziğinde Çok Seslilik.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:12.

124

Karahan, Can; Can, Cihat (2004) : “Akdeniz Bölgesi Halk Müziğinde Çoksesli Unsurlar.” *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, sayı:1.

125

Karamahmutoğlu, Gülay (2004) : “Hamparsum Limonciyan ve Nota (lama) Sistemi.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:1

126

Karamahmutoğlu, Gülay (2006) : “İstanbul Atatürk Kitaplığındaki Yazma Hamparsum Defteri.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:7.

127

Karkın, Metin (2002) : “ Müzik eğitimi Anabilim Dallarında ‘Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi’ ile ‘Armoni’ Eğitiminin değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

128

Karsal, Ece (2005) : “Matematik ve Müzik” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:4.

129

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “Mikrokosmos: Çocukların Dünyası” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

130

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “John Field’den Frederic Chopin’e Kalan Bir Miras: Noktürnler.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:10.

131

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “Suzuki Okulu Metodu” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:9.

132

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “Suzuki Piyano Okulu Metodu” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:10.

133

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

134

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “Amerika Birleşik Devletleri’nde Grup Piyano Eğitimi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

135

Kaygusuz, Nermin (2006) : “Batılılaşma Döneminde Gelişen Türk Müziği Çalgıları ve Kemençe” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:5.

136

Kılıç Demirkaya, Ezgi (2006) : “İlköğretim Okulu Müzik derslerinde Çoklu Zeka Kuramı’na Dayalı Öğretimin 6. Sınıf Öğrencilerinin Başarısına ve Öğrendikleri Bilgilerin Kalıcılığa Etkisi.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

137

Kocabaş, Ayfer (2000) : “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* Sayı:7.

138

Kocabaş, Ayfer (2000) : “İlköğretim okulları Beşinci Sınıf Müzik Dersinde Uygulanan İşbirlikçi Öğretmenin Müzikte Benlik Kavramı Üzerine Etkileri.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:7.

139

Kocabaş, Ayfer (2002) : “Müzik Öğretiminde Bireysel Değerlendirmelerde Kaygı Düzeyi Üzerine Bir Araştırma.” *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Sayı:16.

140

Kocabaş, Ayfer; Selçioğlu, Ebru (2006) : “İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine ilişkin Görüşleri.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:16.

141

Kodak, Elif (2006) : “Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konserlerinde Piyanonun Yeri.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

142

Korkmaz, Özlem (2004) : “Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Tükenmişlik

Düzeyleri.” *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Sayı:20.

143

Koruk, Çetin (2006) : “İki Telli Cura (Kozagaç Curası)”, *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 11.

144

Köksoy, Aylin; Taş, Ayşe (2005) : “ Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Anaokulu Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

145

Köksal, Ayşe (2000) : “Müzik Eğitimi Alma, Cinsiyet ve Sınıf Düzeyi Değişkenlerine Göre Ergenlerin Empatik Becerilerinin ve Uyum Düzeylerinin İncelenmesi.” *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:18

146

Köse, H. Seval (2003) : “ Sesle İlgili Koruyucu Sağlık Bilgisinin Ses Üzerindeki Etkileri ve Profesyonel Ses Sanatçılarının Eğitimdeki Özellikleri.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:5.

147

Köse, Seval; Çevik, Suna; Belgin, Erol (2004). “Müzik Öğretmeni Adaylarındaki Ses Sorunlarının Değerlendirilmesi.” *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, sayı:1.

148

Köse, Seval (2006) : “Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Kaygıları.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

149

Kutlu, Özer (2002) : “Okul Şarkılarına Piyano İle Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Araştırma.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:13.

150

Küçük, Ali (2002) : “Piyanistik Organlar ve Eforsuz Kullanımları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

151

Küçüköncü, Yılmaz (2000) : “Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:7.

152

Kütükçü, Tamer; Kızıllarda, Sanem (2005): “Türk Müziği Belli Başlı Makam ve Usül Adlarının Etimolojik İncelemesi.” *Müzik ve Bilim (e- dergi)*, sayı:3.

153

Kütükçü, Tamer; Kızıllarda, Sanem (2006) “Türk Sosyal-kültürel Yaşamında ‘Mehtabiyeler’ Ve ‘Mehtap şarkıları’ .*Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:5

154

Levendoglu, Oya (2003) : “Klasik Türk Müziği’nde Ana Dizi Tartışması ve Çargah Makamı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

155

Levendoğlu,N.Oya (2004). : “Müzik Eğitiminde Online Sistemler ve İnteraktif Yazılımlar.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

156

Levendoğlu, Oya (2005) : “Musiki’nin Mebadi-i Riyaziyesi (Matematiksel Esaslar).” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:18

157

Levendoğlu,Oya; Şengün, Nihal (2005) : “Selahattin Pınar Bestelerinde Hicaz Makamının İşlenişi ve Çağdaşı Bestekarlarla Karşılaştırılması.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:19

158

Levendoğlu.Oya (2005) : “Tarih İçersinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Ve Diğer Kültürlerle Etkileşimi.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:19

159

Mamiyev, İmruz (2003) : “Çağdaş Azerbaycan Müzik kültürünün Tanınmış Bestekarı Vasıf Adıgüzelov.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

160

Memedaliyev, Refael (2003) : “Keman Öğretiminde Sol El Tekniğinin Bazı Meseleleri.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

161

Memedaliyev, Refael (2005) : “Keman Çalmaya Başlama Durumu.”, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:14.

162

Mirzaoglu, Gülay (2003) : “Güdüşlünün Çeşmesi: Bir Türkünün Yaratılış Hikayesi Bağlamında Tema, İcra ve Müzikal Yapı” *Türkbilig* , sayı: 5.

163

Muharremova, Hagigat (2003) : “İcracılık Sanatı üzerine Düşünceler.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

164

Nacakçı, Zeki (2004) : “Türk Halk Müziği Eserlerinin Viyola Eğitiminde Kullanılabilirliği üzerine Bir Araştırma.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

165

Nacakçı; Zeki (2004) : “Eğitimde Toplam Kalite Yönetim Felsefesinin Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Gerekliliği.” *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı:164

166

Otacıoğlu, Sena Gürşen (2006) : “Güzel Sanatlar Eğitimi bölümlerinde Program Geliştirmenin Önemi ve Yeri: Programlandırılmış Öğretim ‘Dizgeli Eğitim’ Modeli”. *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:7

167

Ömür, Özlem (2004). :“Bireysel Piyano eğitiminde Öğretmenin Başarısı.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

168

Ömür, Özlem (2006) : “Piyano Eğitimine Yeni Başlayan Öğrenciyle ilk Dersin Önemi.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

169

Öz, Nesrin Biber (2001) : “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı çalgıların Yeri.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

170

Öz, Nesrin Biber (2001) : “İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

171

Özçelik, Sadık (2001) : “On İki Ton Besteleme Tekniği” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

172

Özçelik, Sadık (2002) : “Batı Müziği Yazısında Süslemeler.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

173

Özen, Nuray (2004) : “Çalgı eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

174

Özgül, İlhan (2000) : “Türkiye’de Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılanması Sürecinde Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Derslerine İlişkin Problemler ve Çözüm Önerileri.” *Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı:12.

175

Özgül, İlhan (2000) : “Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Duyuşsal Özelliklerinin/Tutumlarının Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

176

Özgül, İlhan (2001) : “Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Müziksel Çıkış/Öğrenme Düzeylerinin Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

177

Özgür, Ülkü (2000) : “Ritm Öğretim Yöntemleri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

178

Özgür, Ülkü (2000) : “Müziksel Okuma Parçalarına Eşlik Yapmada Temel Yaklaşımlar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

179

Özgür, Ülkü (2001) : “Çokseslendirmede Akorların Harflerle İfade Edilmesi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

180

Özgür, Ülkü (2001) : “Antik yunan Modlarından Ortaçağ (kilise) Modlarına” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

181

Özgür, Ülkü (2001) : “Müzik Eğitiminde Müzikal Yapı Bilgisinin Deşifre Becerisine Etkileri.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:2.

182

Özgür, Ülkü (2001) : “Eşlikli Okumanın Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müziksel Gelişimine Katkıları.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:3.

183

Özgür, Ülkü (2001) : “Pentatonik Müzik ve Dünya Müziğine Etkileri.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

184

Özgür, Ülkü (2001) : “Anadolu güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) müzik bölümü Çıkışlı Öğrencilerin Deşifre Çalışmalarında Kazandıkları ve Kazanmaları Gereken Davranışlar.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:11.

185

Özeren, Alp (2004) : “Reklam Müziği’ne Dair.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:2

186

Özek; Eren (2005) : “Türk Enstruman Yapım Sanatında Oran ve Denge.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:3.

187

Özmenteş, Gökmen (2005) : “Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi.” *İlköğretim Online* (e-dergi),sayı: 1.

188

Özmenteş, Gökmen; Bilen Sermin (2005) : “Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik dersine İlişkin Tutumlar ve Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:10.

189

Özmenteş, Sebahat (2005) : “Müzik eğitiminin Boyutlar ve Çalgı Eğitimi.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:9

190

Öztosun, Öznur (2003) : “İlköğretim Okullarında Müziklendirilmiş Fişlerle Yapılan Eğitimin İlkokuma Öğretimine Katkısı.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:5

191

Öztosun Çaydere, Öznur (2006) : “Dil Gelişimi ve Okuma Eğitiminde Müziğin Etkisi” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

192

Öztürk, Birsen (2006) : “Video Kamera Kaydına Dayalı mikro Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Piyano Çalma Becerilerine Etkisi.” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: Ekim.

193

Öztürk, Ferda (2003) : “ Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Ses Eğitiminin Önemi ve Bireysel Ses Eğitimi Dersi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

194

Öztürk, Ferda (2004) : “G.Ü Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Çalgısı ‘Şan’ Olan Öğrencilerin Ses Eğitiminden Beklentileri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

195

Pase, Tuna (2004) : “Erken Dönem Klazmer Müziği” *Müzik ve Bilim* (e- dergi), sayı:1

196

Peker, Reşat (2002) : “Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanan Giriş Özel Yetenek Sınavındaki “Müziksel İşitme Sınavının Seçiciliği üzerine Bir Araştırma.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

197

Sağır, Turan (2002) : “Okul Müziğinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Makam Dizileri.” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: Ocak

198

Sağır, Turan (2002) : “Müzik Eğitiminde Toplam Kalite Uygulamaları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

199

Sağlam, Atilla (2001) : “İslam’da Müzik Yasak mı?” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

200

Sağlam, Atilla (2001) : “ Sanatçı Müzik Öğretmeni Halil Bedii Yönetken’in Yaşamı.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

201

Sazak, Nilgün (2002) : “Ses Eğitiminde Artikülasyon Mekaniği” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:4

202

Sazak, Nilgün; Ece, Ahmet Serkan (2004) :“ Özel Yetenek Sınavlarına Giren Öğrencilerin Kaygı Düzeylerini İncelenmesi.”, *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

203

Sazak Nilgün; Belgin, Erol; Süer, Rıdvan (2004) : “Ses Eğitiminde Kullanılan Egzersizlerin Türkçe Vokallerin Doğru Artikülasyonuna Etkileri.” *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, sayı:1.

204

Sevgi, Ali (2005) : “Müzik Öğretmenliği Mesleği Gerekleri Doğrultusunda Bir Armoni Eğitimi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

205

Sevinç, Sema; Şimşek, Gülşen (2004) : “Müzik Eğitimi bölümlerinde Ses Eğitimi (Şan) Dersine Ayrılan Sürenin Yeterli Olup Olmadığı Üzerine Bir Araştırma.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

206

Sığırtmaç, Ayperi (2002) : “Müzik Eğitiminin okul Öncesi Dönem Çocuklarının Gelişim Alanına Etkileri.” *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:23.

207

Somakçı, Pınar (2002) : “Kanun Öğretiminde İlkeler ve Program.” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: Nisan.

208

Somakçı, Pınar (2003) : “Türklerde Müzikle Tedavi.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:15.

209

Sungurtekin, Mete (2006) : “U.Ü Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2004-2005 Yetenek Sınavının Genel Değerlendirilmesi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

210

Sungurtekin, Mete (2002) : “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Yeri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

211

Şen, Ülkü Sevim (2004) : “ Bir eğitim Alanı Olarak Müzik.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:14

212

Şendurur, Yılmaz (2001) : “Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

213

Şendurur, Yılmaz (2001) : “Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

214

Şendurur, Yılmaz; Barış, Dolunay (2002): “Müzik eğitimi Ve Çocuklarda Bilişsel Başarı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

215

Şengül, Cengiz (2005) : “ Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir ve Erzincan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına 2004-2005 Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavına Müracaat Eden Adayların İllere ve Bölgelere Göre Başarı Durumları.” *Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

216

Şengül, Cengiz (2005) : “ Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir ve Erzincan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarının Kuruluş ve Gelişim Bakımından İncelenmesi.” *Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

217

Şengüler, Meral (2006) : “Tebriz Makamı Üzerine Bir İnceleme.” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:6.

218

Şentürk, Nezihe; Saman, Aynur (2001) : “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, İçerik Yönünden İncelenmesi, Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

219

Şentürk, Nezihe (2001) : “Musiki Muallimden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

220

Tarkum, Erol (2006) : “Keman Öğretiminde Rol Oynayan Faktörler.” *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:4.

221

Tarkum, Erol (2006) : “Keman Öğretiminde Kullanılacak Alıştırma ve Etütlerin Seçimi ve Uygulanması.” *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:4.

222

Tebiş, Cansevil (2005) : “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Öğretiminin Alana Uygulanışının Formasyon Açısından Değerlendirilmesi.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:9.

223

Tebiş, Cansevil (2006) : “Türkiye’de Müzik öğretmenliğine Yönelme Nedenleri.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

224

Tebiş, Cansevil (2006) : “2005-2006 Eğitim Öğretim yılında SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi GSE Müzik Eğitimi ABD’da okumakta Olan 2.3. ve 4.Sınıfların Devamlılık İzleyen Derslerde Başarı Grafiklerinin İncelenmesi.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

225

Tebiş, Cansevil (2006) : “ Keman Eğitimi Almakta Olan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Lisans Düzeyindeki ‘keman eğitimi’ uygulamalarına Dönük Beklentileri.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

226

Toksoy, Atilla Coşkun (2005) : “Günümüz Müzik eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Yaklaşımlara Genel Bir Bakış” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:4.

227

Töreyin, Ayşe Meral (2000) : “ Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Şarkı Söyleme Eğitimi ‘bireysel ses eğitimi’ Dersinin Ölçme Değerlendirme Sorunları.” *Çağdaş Eğitim Dergisi*, sayı: Şubat.

228

Tulgan , Ömer.(2006) : “Makam Musikisi Perdelerinin Sırrı Dedüktif Bir Deneme.” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:7

229

Tunçdemir, İlknur (2004) : “Çoksesli Müzikte Üstün Bir Yetenek: Fazıl Say.” *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi (e-dergi)*, Sayı:1.

230

Tufan, Enver (2004) : “Müzik Bilimler ve Müzikoloji Bölümleri İle Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalındaki Piyano eğitiminin

Kapsamı ve Uygulamadaki Görünümü.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

231

Tufan, Enver (2004) : “Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

232

Tufan, Selmin (2000) : “Piyano Eğitiminde Deşifre Çalışmaları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

233

Tufan, Selmin (2000) : “Piyano Eğitiminde Performansın İzlenmesi ve Önemi” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

234

Tufan, Selmin (2000) : “Piyano Eğitiminde Motivasyon.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:4

235

Uçan, Ali (2004) : “Çağdaş Türk Müzik Eğitimine İlişkin Atatürkçe İlkeler, Amaçlar ve Yöntemler.” *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, sayı:1.

236

Uslu, Recep (2004) : “XVI. Yüzyıl Osmanlı Sarayında Hint Müzik Grubuna Ait Bir Beste.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:1

237

Uslu; Recep (2004) : “Harry Potter’in Anka Kuşu Veya Müziğin Anka Kuşu ‘Kaknüs’ (Müzik Mitoloji ilişkisinden Bazı Örnekler)” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:2.

238

Uslu, Mustafa (2006) : “Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında Ve Geliştirilmesinde Çoksesli Müzik Eğitimi Görüşü.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:5.

239

Uslu, Mustafa (2006) : “Çocuklarda ve Gençlerde Müzik Eğitiminin Önemi Üzerine Bir Değerlendirme.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:7

240

Uşun, Salih; Uşun, Seçil (200) : “İlköğretim okulları Müzik Öğretimi Süreçlerinin İletişim Öğeleri Açısından Değerlendirilmesi.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

241

Ülger, Jale Billur (2003) : “ Konfiçyüslüğün Sanata Bakış açısı ve Bir Kültür Üretimi Olarak Popüler Müzik: Konfiçyüs’ün Mesajı Kırmızı Gül İle Somutlaşıyor.” *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

242

Yahya Kaçar, Gülçin (2005) : “Arel-Ezgi-Uzdilek Kuramında Artık İkili Aralığı Ve Çeşitli Makamlara Göre Uygulamadaki Yansımaları.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:18.

243

Yahya Kaçar, Gülçin (2003) : “Müzik Eğitimi Kurumlarında Ud Eğitimi Nasıl Olmalıdır?” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

244

Yağışan, Nihan (2002) : “Farklı Bir Alanın Profesyonel Sporcuları: Müzisyenler.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 1

245

Yağışan, Nihan (2004) : “Çalgı İcralarında Kas-İskelet Problemleri ve Nedenleri.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:11.

246

Yağışan, Nihan; Aydos, Latif (2004) : “Keman Çalmada Temel Yay Hareketlerinde Omuz Ve Dirsek Eklemlerinde Görülen Açısız Değişikliklerin Araştırılması.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

247

Yayla, Fatih (2006) : “Müziksel işitmenin Temel Prensipleri.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

248

Yazması Suraya; Uslu, Recep (2005) : “Kitab-ı Edvar Yazması (leiden, Or.1175).” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:3.

249

Yener, Serhat; Aksu, Cahit (2004) : “Türk Halk Müziği Ezgilerindeki Türk Müzik Dokusunun Bilgisayar Destekli Analizi.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sayı:13.

250

Yener, Serhat (2004) : “Markov Tekniği ve Bilgisayar Destekli Analiz Yoluyla Geleneksel Türk Sanat Müziği Hicaz Şarkılarda Kalıplaşmış Ezgilerin Araştırması.”, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, sayı:6.

251

Yener, Serhat (2004) : “ DNA şifreleri ve Genetik Müzik.”, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:1

252

Yener, Serhat (2004) : “Müzik Eğitimi Kurumlarında Toplam Kalite Yönetimi Kültürü Kavramı.” *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:1.

253

Yıldırım, Vural (2005) : “Müzikbilimde Temel Öge: Yayın” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:4.

254

Yıldız, Gökay (2001) : “İlköğretim Müfettişlerinin I. Kademe Müzik Derslerinde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Algıları.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:5.

255

Yıldız, Gökay (2002) : “ Müzik eğitimi Anasanat Dalına Yetenek Sınavı İle Alınan Öğrencilerin Giriş Nitelikleri İle Öğretme-Öğrenme Sürecindeki Başarılarının Öğrenme Düzeyini Yordama Gücü (Burdur eğitim Fakültesi Örneği).” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:7.

256

Yıldız, Gökay; Yıldız, Yusuf (2002) : “Burdur İli Halk Müziği.”*Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3.

257

Yıldız, Gökay (2003) : “Çocuklarda Müziksel Gelişim” *Eğitim*

Araştırmaları Dergisi, sayı:10.

258

Yiğit, Nalan (2000) : “Fonasyonda Respirasyon (Solunum) Mekaniği.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

259

Yiğit, Nalan (2000) : “İnsan Sesi ve Eğitimi.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:10.

260

Yiğit, Nalan (2001) : “ Mutasyon (Ses Değişimi) Döneminde Karşılaşılan Ses Problemleri” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:11.

261

Yöndem, Ömer (2006) : “Orkestra ve Orkestra Şefliğinin Tarihsel Gelişimi” *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

262

Yöndem, Sadık (2006) : “Ağsl Öğrencilerinin Lise Öğrenimleri Sırasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

263

Yöre, Seyit (2006) : “Eşit Tampere Sistemde Makamsal Analiz ve Onun İstatistik Kategorizasyonu üzerine Bir Model: Ferit Alnar’ın Piyano Eserlerinde Makamsal Analiz ve İstatistik Kategorizasyon.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:5

264

Yüksel, Mehmet; Berki, Türev (2004) : “Beethoven’in Opus 31/2 piyano Sonatının ilk Muvmanına İlişkin Motif- Yapı Analizi.”, *Tayf Müzik Araştırma Dergisi*, sayı:1.

265

Yünlü, Figen; Sağlam; Mustafa (2004) : “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerine İlişkin Görüşleri, İçerikle İlgili Güçlükleri ve Eğitim Gereksinimleri.” *Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi*, sayı:1.

YAZAR ADLARI DİZİNİ

A

1. AKBULUT, Efe : 001, 002, 003, 004
2. AKBULUT, Yusuf : 005, 006, 007
3. AKGÜL, Münire : 008
4. AKIN, Özlem : 009
5. AKGÜN, Günay : 010
6. AKYOL, Aysel Köksal : 021
7. AKKAŞ, Salih : 011
8. AKKUŞ, Ramazan : 012
9. AKPINAR, Mehmet : 013, 014
10. AKSU, Cahit : 015, 249
11. ALBUZ, Aytekin : 016, 017, 018
12. ALPAGUT, Uğur : 019
13. ALTINÖLÇEK, Haşmet : 020
14. ARAL, Neriman : 021
15. ARAPGİRLİOĞLU, Hasan : 022

16.	ARMAN, Artaç	: 092
17.	ARTAN, İsmihan	: 023
18.	ATILGAN, Hakan	: 026
19.	AYDAR, Çetin	: 026, 027
20.	AYDOS, Latif	: 246

B

21.	BAĞÇECİ, S. Ercan	: 029, 030, 031, 032
22.	BALAT, Gülden	: 023
23.	BARIŞ, Dolunay Akgül	: 033, 214
24.	BAŞER, Fatma Adile	: 034, 035
25.	BAŞERİ, Nurtuğ	: 036, 037, 038
26.	BEKTAŞ, Tamer	: 039
27.	BELGİN, Erol	: 147, 203
28.	BERKİ, Türev	: 040, 041, 042, 264
29.	BEYDAĞ, Suzan	: 043
30.	BİLEN, Semlin	: 063, 188
31.	BİROL, Bülent	: 044
32.	BOR, Mustafa	: 045
33.	BORA, Uzay	: 046
34.	BOZKAYA, İsmail	: 047
35.	BULUT, Damla	: 048, 049
36.	BULUT, Mustafa Hilmi	: 050, 051, 052

C

37.	CAN, Cihat	: 053, 054, 055, 056, 057, 058, 059, 124
38.	CAN, Neşe	: 060, 061, 062
39.	CANAKAY, Esin	: 063

Ç

40.	ÇELİK, Ahmet Emre	: 064, 065
41.	ÇEVİK, Suna	: 042, 147
42.	ÇİLDEN, Şeyda	: 066, 067, 068, 069, 070
43.	ÇİMEN, Gül	: 071, 072, 073, 074
44.	ÇOLAKOĞLU, Gözde	: 075

D

45.	DALKIRAN, Esra	: 076
46.	DAYI Albayrak, Meral	: 077
47.	DEMİRBATIR, Erol	: 078, 079, 080, 081, 082
48.	DENİZ, Jale	: 083
49.	DİKİCİ, Erinç	: 084
50.	DÜNDAR, Mehlika	: 085, 086, 087

E

51. ECE, Ahmet Serkan : 088, 089, 090, 202
52. EKİNCİ, Hatice : 091
53. ERCAN, Nevhiz : 091, 092, 093
54. ERDEN, Seçkin : 094
55. ERGEN, Demet : 095
56. ERGÖZ, Selim : 096
57. ERTEM, Şehnaz : 097

F

58. FEYZİOĞLU, Nesrin : 098, 099

G

59. GAFAROV, Seyran : 100
60. GENÇEL, Özge : 101, 102
61. GİRGIN, Gonca : 103
62. GÖKBUDAK, Z.Seçkin : 104, 105, 106, 107, 108, 109
63. GÜNER, Süleyman Sırrı : 110

H

64. HELVACI, Ayhan : 111
65. HÜSEYİNOVA, Ganire : 112

K

66. KAÇAR Yahya, Gülçin : 113, 114
67. KAHYAOĞLU, Yılmaz : 115
68. KAKI, Sertaç. : 116
69. KALENDER, Necdet : 117, 118
70. KALYONCU, Nesrin : 119, 120, 121, 122
71. KARAHAN, Can. : 123, 124
72. KARAMAHMUTOĞLU, Gülay. : 125, 126
73. KARKIN, Metin. : 127
74. KARSAL, Ece. : 128
75. KASAP, Belir Tecimer. : 129, 130, 131, 132, 133, 134
76. KAYGUSUZ, Nermin. : 135
77. KILIÇ Demirkaya, Ezgi : 136
78. KIZILARDA, Sanem : 152, 153
79. KOCABAŞ, Ayfer. : 137, 138, 139, 140
80. KODAK, Elif. : 141
81. KORKMAZ, Özlem. : 142
82. KORUK, Çetin. : 143
83. KÖKSOY, Aylin : 144
84. KÖKSAL, Ayşe. : 145
85. KÖSE, H. Seval. : 146, 147, 148
86. KUTLU, Özer. : 149

87. KÜÇÜK, Ali. : 150
88. KÜÇÜKÖNCÜ, Yılmaz. : 151
89. KÜTÜKÇÜ, Tamer : 152, 153

L

90. LEVENDOĞLU,N.Oya. : 059, 154, 155, 156, 157, 158

M

91. MAMİYEV, İmruz. : 159
92. MEMEDALİYEV, Refael. : 160, 161
93. MİRZAOĞLU, Gülay. : 162
94. MUHARREMOVA, Hagigat: 163

N

95. NACAKÇI, Zeki. : 164, 165

O

96. OTACIOĞLU, Sena Gürşen. : 166

Ö

97. ÖMÜR, Özlem. : 167, 168
98. ÖZ, Nesrin Biber. : 169, 170
99. ÖZÇELİK, Sadık. : 171, 172
100. ÖZEN, Nuray. : 173
101. ÖZGÜL, İlhan. : 174, 175, 176
102. ÖZGÜR, Ülkü. : 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184
103. ÖZEREN, Alp. : 185
104. ÖZEK, Eren. : 186
105. ÖZMENTEŞ, Gökmen. : 187, 188
106. ÖZMENTEŞ, Sebahat : 026, 127, 189
107. ÖZTOSUN, Öznur : 077, 190, 191
108. ÖZTÜRK, Birsen. : 192
109. ÖZTÜRK, Ferda. : 193, 194

P

110. PASE, Tuna. : 195
111. PEKER, Reşat. : 196

S

112. SAĞER, Turan. : 197, 198
113. SAĞLAM, Atilla. : 199, 200
114. SAĞLAM, Mustafa : 265
115. SAMAN, Aynur : 218
116. SAZAK, Nilgün. : 090, 122, 201, 202,203

117.	SELÇİOĞLU, Ebru	: 140
118.	SEVGİ, Ali.	: 204
119.	SEVİNÇ, Sema	: 205
120.	SİĞİRTMAÇ, Ayperi,	: 021, 206
121.	SOMAKÇI, Pınar	: 207, 208
122.	SUNGURTEKİN, Mete	: 209, 210
123.	SÜER, Rıdvan	: 203

Ş

124.	ŞEN, Ülkü Sevim	: 211
125.	ŞENDURUR, Yılmaz	: 212, 213, 214
126.	ŞENGÜL, Cengiz	: 215, 216
127.	ŞENGÜL, Nihan	: 157
128.	ŞENGÜLER, Meral	: 217
129.	ŞENTÜRK, Nezihe	: 218, 219
130.	ŞİMŞEK, Gülşen	: 205

T

131.	TAŞ, Ayşe	: 144
132.	TARKUM, Erol	: 220, 221
133.	TEBİŞ, Cansevil	: 222, 223, 224, 225
134.	TOKSOY, Atilla Coşkun	: 226
135.	TÖREYİN, Ayşe Meral	: 227
136.	TUFAN, Enver	: 230, 231
137.	TUFAN, Selmin	: 232, 233, 234
138.	TULGAN , Ömer	: 228
139.	TUNÇDEMİR, İlknur	: 229
140.	TUTUN, İ. Muharrem	: 109

U

141.	UÇAN, Ali	: 235
142.	USLU, Mustafa	: 238, 239
143.	USLU, Recep	: 236, 237, 248
144.	UŞUN, Salih	: 240
145.	UŞUN, Seçil	: 240

Ü

146.	ÜLGER, Jale Billur	: 241
------	--------------------	-------

Y

147.	YAHYA Kaçar, Gülçin	: 242, 243
148.	YAĞIŞAN, Nihan	: 244, 245, 246
149.	YAYLA, Fatih	: 247
150.	YAZMASI Suraya	: 248
151.	YENER, Serhat	: 249, 250, 251, 252, 253

152.	YILDIRIM, Vural	: 253
153.	YILDIZ, Gökay	: 254, 255, 256, 257
154.	YILDIZ, Yusuf	: 256
155.	YİĞİT, Nalan	: 258, 259, 260
156.	YÖNDEM, Ömer	: 261
157.	YÖNDEM, Sadık	: 262
158.	YÖRE, Seyit	: 263
159.	YÜKSEL, Mehmet	: 040, 041, 264
160.	YÜNLÜ, Figen	: 265

Makalelerin Yayınlandığı Dergiler

Bu başlık adı altında araştırmada 2000-2006 yılları arasında oluşturulan bibliyografyadaki müzik makalelerinin yer aldığı üniversite dergilerinin, yayınevi dergilerinin ve elektronik dergilerin adları ve bu dergilerinde yayınlanan müzikle ilgili makale sayıları belirtilmiştir.

Dergilerin Adları	<u>Makale Sayısı</u>
1. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergi	13
2. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
3. Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi	2
4. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	11
5. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi	1
6. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2
7. Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
8. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	3
9. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	6
10. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2
11. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	61
12. Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi	8
13. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi	8
14. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
15. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	7
16. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi	3
17. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	6
18. Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1
19. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	21
20. Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fak. Dergisi	8
21. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	6
22. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	4
23. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	22
24. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2

25.	Türkbilig	1
26.	Milli Eğitim Dergisi	2
27.	Çağdaş Eğitim Dergisi	8
28.	Eğitim Araştırmaları Dergisi	11
29.	Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi	1
30.	Tayf Müzik Araştırma Dergisi	7
31.	Müzik ve Bilim (e-dergi)	30
32.	İlköğretim Online (e-dergi)	1
33.	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi (e-dergi)	2
34.	Van 100.Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. (e dergi)	1
35.	Uluslar Arası İnsan Bilimleri Dergisi (e-dergi)	2
Toplam.....		265

Toplamda 2000-2006 yılları arasında 35 bilimsel dergide toplam 265 müzik makalesi belirlenmiş makaleler bibliyometrik metin haline getirilmiştir.

Yazar Sayılarına Göre Makalelerin Dağılımları

Tablo 1: Yazar Sayılarına Göre Makalelerin Yüzdelik Dağılımları

	Tek Yazarlı	Çift Yazarlı	Üç Yazarlı	TOPLAM
f	229	33	3	265
%	86,41	12,45	1,14	100

Tablo 1 incelendiğinde, makalelerin %86,41 büyük bir bölümünün tek yazarlı olduğu, daha sonra %12,45 ile çift ve % 1,14 ile üç yazarlı olduğu görülmektedir. Yazarların araştırmalarını daha çok bireysel olarak yaptıkları, yayınladıkları, çok az oranlarda birlikte (iki ve/veya üç) çalışmalarda bulundukları söylenebilir. Ayrıca 265 makalenin hiçbirinde üç veya dört yazarlı makale bulunmaması dikkat çekicidir.

Makalelerin Konularına Göre Dağılımları

Bu başlık altında, araştırma kapsamındaki makalelerin hangi konularda gerçekleştirildiği saptanmaya çalışılmıştır. Konularına göre makaleler aşağıdaki 34 ana, 11 alt olmak üzere toplam 45 başlık altında sınıflandırılmıştır.

Yapılan bu sınıflamada, konu başlıkları belirlenirken detaylı bir dağılım yapılmış, iki veya daha fazla konu başlığı ile ilişkili olan makalelerin dağılımında ise, araştırmaya en yakın olan konu başlığı dikkate alınmış, diğer başlıklarda yer verilmemiştir. Ayrıca bu dizinde alt başlıkları hemen ana başlıklardan sonra italik olarak verilmiş, konu bütünlüğü olduğu düşünülen başlıklar bir araya alınmıştır. Konu başlıkları

dizini oluşturulurken yukarıda belirtilen noktalar dikkate alınmış alfabetik bir sıralama uygulanmamıştır.

Konu Başlıkları Dizini

- 1.Çalgı Eğitimi ve Öğretimi: 001, 012, 050, 070, 131, 163, 173, 189, 207, 238, 243
Çalgıbilim (Organoloji): 061, 112, 118, 135, 143, 186
Keman ve Eğitimi: 013, 014, 019, 066, 068, 069, 076, 095, 160, 161, 212, 213, 220, 221, 222, 246
Piyano ve Eğitimi: 029, 030, 031, 043, 072, 075, 083, 091, 092, 093, 097, 104, 105, 106,107, 108, 109, 129, 130, 132, 133, 134, 141, 167, 168, 192, 210, 230, 231, 232, 233, 234
Viyola ve Eğitimi: 039, 089, 149, 150, 164
Flüt ve Eğitimi :100, 101
- 2.Müzik Eğitimi: 002, 006, 007, 033, 117, 120, 137, 138, 140, 151, 187, 190, 191, 211, 214, 226, 235, 239, 254, 265
Müzik Eğitimi ve Küreselleşme: 022
Müzik Eğitimi ve Toplam Kalite: 165, 198, 252
Öğretim Programları: 062, 174, 175
- 3.Müzik Öğretimi:037, 085, 096, 136, 139, 188
- 4.Müzik Öğretmenliği: 003, 010, 017, 142, 148, 219, 223, 224
Anabilim Dalları: 004, 048, 049, 169, 216
Müzik Öğretmenliği Programları: 018, 086, 122, 127, 166
Müzik Öğretmenliği Yetenek Sınavları: 026, 080, 090, 196, 202, 209, 215, 255
- 5.Okulöncesi ve Çocuklarda Müzik: 005, 023, 025, 035, 038, 063, 067, 087, 145, 206, 257
- 6.Müzik Eğitimi ve Yaratıcılık: 008, 021
- 7.Müziksel Analiz: 009, 040, 041, 084, 263, 264
- 8.Müzik ve Kültür: 016, 059, 119, 153, 159, 170
9. Batı Müziği ve Türk Müziğine Etkileri: 110, 121
- 10.Müzik ve İslam: 199
- 11.Müzik ve Tedavi / Tıp / Sağlık: 020, 102, 208, 245, 251
- 12.Müzik ve Özel Eğitim, Sanat Eğitimi, Halk Eğitimi: 015, 024, 047
- 13.Müzik ve İletişim: 044, 185, 240
- 14.Müzik ve Matematik: 046, 098, 128, 156

- 15.Müzik ve Toplum: 052, 082
- 16.Müzik ve Teknoloji: 054, 055, 116, 155, 249, 250
- 17.Müzik ve Bibliyografya: 078, 079
18. Müzik ve Yayın: 253
- 19.Müzik Yazmaları: 060, 126, 248
- 20.Popüler Müzik: 241
- 21.İnsan ve Müzik: 051
- 22.Ses Sistemleri: 053, 056, 057, 058, 064, 065, 113, 125, 180, 183, 242
- 23.Türk Müziği ve Makamları: 011, 075, 115, 152, 154, 217, 226
- 24.Türk Halk Müziği: 034, 123, 124, 162, 256
- 25.Türk Sanat Müziği: 099, 114, 158, 197
- 26.Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri: 027, 028, 077, 184, 218, 225, 262
- 27.Müzik Teorisi-İşitme ve Armoni: 032, 171, 172, 177, 178, 179, 181, 182, 204, 247
- 28.Müzisyenler, Eğitimciler, Besteciler: 036, 045, 088, 157, 200, 229, 244
- 29.Ses Sağlığı ve Eğitimi: 111, 146, 147, 193, 194, 201, 203, 205, 227, 258, 259, 260
- 30.Koro: 042
- 31.Konser Kaygısı: 071, 073
- 32.Orkestra / Bando Eğitimi ve Tarihi: 081, 261
- 33.Müzik Tarihi: 094, 195, 236
- 34.Etnomüzikoloji: 103, 237

Sınıflamaya genel olarak bakıldığında araştırmacıların konu olarak yoğun bir şekilde müzik eğitimi bir boyutu olan “çalgı eğitimi / özellikle piyano ve eğitimi” üzerine çalışmış oldukları, bu konuyu sırası ile müzik eğitimi ve müzik eğitimi bölümleri, programları ve özel yetenek sınavlarının takip ettiği görülmektedir.

KAYNAKÇA

1. Alkan, M.Ş (2001). *Hürriyet gazetesinde yayınlanmış müzik yazıları açıklamalı bibliyografyası (1948-1980)*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
2. Ece, A.S (2007).Türkiye’de Sosyal Bilimler Alanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayınlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi (2000-2006), *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Elektronik Dergi, ISSN:1303-5134, cilt:4, sayı:2.

3. Ergan, M.S (1994). *Türkiye müzik bibliyografyası-kitaplar-notalar-(1929-1993)*. Konya: Kuzucular Ofset.
4. Kaderoğlu,G.(1992). *Musiki makaleleri bibliyografyası*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
5. Lee, N (1991). *1928 den 1960'a kadar cumhuriyet gazetesinde edebiyat, tarih, kültür ve sanatla ilgili yazıların sistematik bibliyografyası*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
6. Ozan, N.(2001). *Cumhuriyet gazetesinde yayınlanmış müzik yazıları açıklamalı bibliyografyası (1924-1980)*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
7. Özbay,F.(2007).Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi web sayfası.
URL < <http://www2.aku.edu.tr/~gocak/2007dersnot/egitimbilimleri/apa.pdf> >
Erişim tarihi: 04.11.2007.
8. Tatar, H. (2001). *Radyo, radyo haftası, radyo magazin, radyonun sesi ve radyo alemi dergileri açıklamalı kronolojik müzik yazıları bibliyografyası*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
9. Yıldırım,A. Şimşek, H (2000). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. 2. Baskı. Seçkin Yayıncılık. Ankara: Sözkese Matbaası.