

**Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt
8, sayı:1, 133-144 (Haziran 2006)**

**ÖZEL YETENEK SINAVLARINDA
ÖSS PUANI İLE YETENEK PUANLARI
(İŞİTME ALANI, SES ALANI, ÇALGI ALANI)
ARASINDAKİ İLİŞKİLERİN İNCELENMESİ**

Ahmet Serkan ECE¹ Nilgün SAZAK²

ÖZET

Ülkemizde her yıl üniversitelerin özel yetenek gerektiren programlarına, bölümlerin/anabilim dallarının sınav aşamalarını kendilerinin belirledikleri “Özel Yetenek Sınavları” ile yüzlerce öğrenci alınmaktadır.

Özel yetenek sınavları sonrasında adayların ÖSS, AOBP ve Özel Yetenek Sınav Puanlarının belirli katsayılarla istatistiksel işlemlere girmesinden sonra yerleştirme puanları hesaplanmaktadır.

Bu araştırmada Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulanan Özel Yetenek sınavına son üç yılda giren toplam 1015 adayın aldıkları ÖSS puanları ile yetenek sınavlarının birer alt boyutu olan müziksel işitme (dikte, deşifre, ikises / üçses / dört ses duyma, ezgi tekrarı ve ritim tekrarı), çalgı alanı (482 aday) ve ses alanı (482 aday) sınav aşamalarından elde ettikleri puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı ilişkilerin olup olmadığı araştırılmıştır.

Elde edilen bulgular ışığında, adayların ÖSS puanları ile yetenek puanları arasında pozitif yönde fakat düşük düzeyde bir ilişkinin mevcut olduğu saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: *Özel Yetenek Sınavları, ÖSS, Özel Yetenek ve ÖSS*

**INVESTIGATION OF RELATIONS BETWEEN
ÖSS SCORES AND QUALIFICATION SCORES (HEARING
AREA, VOCAL AREA, INSTRUMENT AREA) IN THE
SPECIAL QUALIFICATION TESTS**

ABSTRACT

In our country hundreds of students have been accepted to university programs requiring special qualification by “Special Qualification Tests” which have stages defined by departments/major science divisions every year.

Following the special qualification tests, placement scores have been calculated by applying statistical processes to ÖSS, AOBP and Special Qualification Test Scores of the candidates with specific coefficients.

In this research, it was investigated that whether there are statistically meaningful relations between ÖSS scores of 1015 candidates entering the Special Qualification Test applied in Music Education Major Science Division of Fine Arts Education Department of Education Faculty at Abant İzzet Baysal University

¹ Yrd. Doç. Dr. Abant İzzet Baysal Üniversitesi eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

² Yrd. Doç. Dr. Kocaeli üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

last three years and their scores obtained from musical hearing (dictate, decipher, twovoice / threevoice / fourvoice hearing, melody repetition and rhythm repetition), instrument area (482 candidates) and vocal area (482 candidates) that are sub dimension of qualification tests.

In the light of indications obtained, it was determined that there was a positive but low level relation between ÖSS scores and qualification scores of the candidates.

Keywords: Special Qualification Tests, ÖSS, Special Qualification

GİRİŞ

Ülkemizde, üniversitelerin farklı alt disiplinleri bulunan özel yetenek programları bulunmaktadır. Bu eğitim programları arasında “Antrenörlük Eğitimi, Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği, Grafik Öğretmenliği, Mesleki Resim öğretmenliği, Müzik Öğretmenliği, Rekreasyon, Seramik Öğretmenliği, Spor Yöneticiliği ve Spor Bilimleri” sayılabilir. Bu eğitim programları öğrenci alımları sırasında kendi belirledikleri bir yöntemle Özel Yetenek Sınavları uygulamaktadırlar.

Müzik alanında, bünyelerinde Özel Yetenek Programları bulunan kurumlar arasında orta öğretim düzeyinde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, yüksek öğretim düzeyinde ise Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Ana bilim Dalları, Devlet Konservatuvarları, Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri sayılabilir. Özel Yetenek gerektiren programlara sahip olan bu kurumlar, öğrenci alım sınavları ile seçme ve yerleştirme işlemlerini de yine kendileri yapmaktadırlar.

Ülkemizde özel yetenek gerektiren eğitim programları bulunan yüksek öğretim kurumları, özel yetenek sınavlarında, adayların müzikal yeteneklerini ve becerilerini belirlemek amacı ile birkaç aşamada birbirine benzerlik gösteren sınavlar uygulamaktadırlar. Müziksel işitme-okuma-yazma, çalma ve söyleme alanındaki becerilerin değerlendirildiği sınavlarda anabilim dalları, kendi belirledikleri soru içeriklerine göre aşamalar belirleyip, bu aşamalarda adayı bireysel veya toplu olarak sınavlara almaktadırlar.

Müzik ile ilgili eğitim programlarının özel yetenek sınavlarında, Öğrencilerin müziksel yeteneklerini ölçmek için onların zaman içinde edindikleri müziksel davranışlarını da ölçmek gerekmektedir.

Boyle ve Radocy’e göre (1987, 86) Müziksel davranış, öğretmenlerin öğrencilerinin gelişimlerini en iyi biçimde açıklamaya olanak sağlamaları bakımından dört ana başlık altında tanımlanabilir.

- Müziksel performans (bir çalgı çalma ya da şarkı söyleme)
- Müziksel Okuma ve Yazma Davranışları
- Müziksel Dinleme (İşitme) Davranışları
- Müzikle İlgili Diğer Bilişsel Davranışlar (Tarman, 2002)

Problem Durumu

Özel yetenek sınavları sonrasında adayların yerleştirme puanlarının hesaplanmasında Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS), Adayın Ağırlıklı Orta Öğrenim Başarı Puanı (AOÖBP) ve anabilim dalları tarafından yapılan Özel Yetenek Sınav (ÖYS) puanları kullanılmaktadır.

Yerleştirme puanlarının hesaplanması sırasında ÖSS puanı ve AOBP’nin katsayıları (alan ve alan dışı öğrenciler için) ile anabilim dallarınca yapılan yetenek sınavlarının yerleştirme puanları içerisindeki ağırlıklandırmaya girebilmesi için gerekli olan tüm işlemler ve katsayılar her yıl ÖSYM tarafından basılan “Öğrenci Seçme Kılavuzu”nda detaylı bir şekilde yer almaktadır.

Kılavuzda yer alan puanlar ve bu puanlara ait katsayıların yine kılavuzda belirlenen esaslara göre bir dizi istatistiksel işlem sonrasında adayların yerleştirme puanları belirlenmektedir. Yerleştirme esas alınan puanların yerleştirme puanı üzerindeki yüzdelik oranları ise, adayların yerleştirme puanları ile elde ettikleri sıralamadaki yerlerini büyük ölçüde değiştirmektedir.

Tablo 1:Özel Yetenek Sınavlarında Ağırlığı Olan Puanlar Ve Yerleştirme Puanları Üzerindeki Yüzdelik Ağırlıkları

Sınav yılları	Sınavlara giren aday sayıları	ÖSS puanının ÖYS daki ortalama Ağırlığı	AOÖB Puanının ÖYS daki ortalama Ağırlığı	Bilim Sınav Ağırlığı	Toplam PUAN Yerleştirme puanı
2003 / 2004	339	% 45	% 20	% 35	%100
2004 / 2005	334	% 45	% 20	% 35	%100
2005 / 2006	342	% 45	% 20	% 35	%100
Son 3 yıl	1015	% 45	% 20	% 35	%100

*Bu oranlar statiktir, ÖYS’na giren öğrenci sayıları ve öğrencilerin bireysel puanlarına göre küçük oranlarda değişkenlik göstermektedir.

Tablo 1’de görüldüğü gibi özel yetenek sınavlarında yerleştirme puanı içerisinde ağırlığı olan puanlarda ilk sırayı %45 ile Öğrenci Seçme Sınavı almaktadır. Bunu sıra ile % 35 oranla özel yetenek sınavları ve % 20 oranla öğrencilere ait ağırlıklı orta öğretim başarı puanları izlemektedir.(Ece,Sazak, 2006 : 3)

Bu bağlamda Özel Yetenek Sınavlarında büyük bir ağırlığı bulunan (toplam ağırlığın yaklaşık üçte biri) Öss sınav sonuçlarının, yerleştirme sonundaki sıralamalarına olan etkisinden dolayı, öğrencilerin işitme, çalma ve söyleme puanları ile arasındaki ilişkilerin ortaya çıkartılması gerekmektedir.

Araştırmanın Amacı

Tablodan da anlaşıldığı gibi Öss puanının yerleştirme puanı içerisindeki ağırlığı çok fazladır. Bu bağlamda araştırmanın amacı Yerleştirmede bu kadar büyük bir ağırlığı bulunan Öss puanı ile anabilim dalları tarafında yapılan yetenek sınavları ve alt boyutları arasında anlamlı ilişkiler olup olmadığını saptamaktır. Bu amaç doğrultusunda araştırma problemi şu şekilde belirlenmiştir.

Adayların Öss puanları ile özel yetenek sınav puanları arasında anlamlı ilişkiler bulunmakta mıdır?

Bu amaca ulaşabilmek için aşağıdaki araştırma sorularına yanıt aranmıştır?

1. Adayların ÖSS puanları ile İşitme Alanı Ham Puanları (I. Aşama) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
2. Adayların ÖSS puanları ile Çalgı Alanı Ham Puanları (II. Aşama) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
3. Adayların ÖSS puanları ile Ses Alanı Ham Puanları (II. Aşama) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
4. Adayların ÖSS Puanları ile Toplam Yetenek Puanları (İşitme-Çalgı-Ses Alanı) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Araştırmanın Önemi

Özel Yetenek Sınavlarında ÖSS puanına ait katsayıların ağırlığının çok fazla olduğu, bu puana ait katsayının yerleştirme sırasında Özel Yetenek Sınav

Puanlarına (İşitme, Ses Alanı, Çalgı Alanı) göre öncelikli ve ağırlıklı rol oynadığı ve sıralamayı büyük oranda değiştirdiği saptanmıştır.

Yapılan bu araştırma, mevcut durumdaki ÖSS puan katsayılarına paralel olarak özel yetenek sınavına giren adayların ÖSS puanları ile yetenek puanları; arasında ilişkilerin saptanması açısından önem taşımaktadır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada genel tarama modeli'ndedir. Yapılan araştırma ile Özel yetenek sınavlarına giren adayların yerleştirme puanlarının hesaplanmasında ÖSS puanının ağırlığı konusunda durum tespiti yapılmaktadır. Bu nedenle araştırma betimsel bir nitelikte taşımaktadır.

Evren

Bu araştırmanın çalışma evrenini son 3 yılda (2003-2004, 2004-2005, 2005-2006) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dalında uygulanmakta olan Yetenek Sınavına girmiş tüm adaylar (1015) oluşturmaktadır. Araştırmada evrenin tamamına ulaşılabileceği için örneklem alınma yoluna gidilmemiştir.

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada nicel ve nitel veriler kullanılmıştır. Son üç yılda bölüm özel yetenek sınavlarına giren birinci aşama sınavı için (işitme alanı) toplam 1015, birinci aşama sınavını kazanıp ikinci aşama sınavına (çalgı ve ses alanı) giren toplam 482 adayın “ÖSS” ve “Özel Yetenek Giriş Sınav Puanları” her aday için ayrı ayrı (öss, işitme, çalgı, ses ve toplam yetenek puanı olarak) listelenmiş ve nicel veriler olarak kullanılmıştır. Nitel veriler ise araştırma ile ilgili önceden yapılmış bilimsel yayınların “kaynak tarama” ve “görüşme” yöntemi ile toplanması sonucu elde edilmiştir.

Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Elde edilen veriler Microsoft Office 2000-Excel Programı kullanılarak bilgisayar ortamına geçirilmiştir. ÖSS puanının işitme, çalgı, ses alanları ve toplam yetenek (işitme+çalgı+ses alanı) puanları ile arasındaki ilişkilerin istatistiksel olarak incelenmesi için tüm veriler istatistiksel işlemleri yapmada

kullanılan SPSS v.10.0 programına aktarılmış ve Excel'den SPSS formatına dönüştürülmüştür. Daha sonra bu puanlar korelasyon hesaplamalarında kullanılmıştır. Son olarak analizler sonrasında elde edilen bulgular Microsoft Office 2000-Word Programı'nda tablolastırılmıştır ve yorumlanmıştır.

İlgili Literatür (Konu İle İlgili Araştırmalar)

Araştırma konusu ile I. derecede ilgili tek araştırma Ayşegül Atak YAYLA tarafından “Müziksel yeteneğin Ölçümü” adıyla Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yapılan doktora tezidir.

Yayla, araştırma problemlerinden birkaçı ile özel yetenek sınava giren öğrencilerin “Müziksel Algılama Test Puanı ile Öss”, “Seashore Müzikal Yetenek Ölçümleri ile Öss” ve “**Giriş Yetenek Sınavlarındaki İşitme Alanı Puanı ile Öss**” puanları arasındaki ilişkiyi irdelemiştir. Araştırma sonunda Müzikal Algılama Test puanı ve Öss, Seashore Müzikal Yetenek Ölçümleri Puanları ile Öss ve Giriş Yetenek Sınavlarındaki İşitme Alanı Puanları ve Öss arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır ($p = 0,190$ ve $r = -0,124$).

Yukarıda belirtilen çalışma dışında yapılan araştırma konusu ile doğrudan ilgili bir çalışmaya rastlanmamıştır. Fakat ülkemizde özel yetenek sınavları ile ilgili yüksek lisans ve doktora araştırmaları bulunmaktadır. Bu araştırmalar;

1. Öğrencilerin, giriş yetenek sınav puanları ile bölümü kazandıktan sonra müziksel işitme okuma yazma dersleri ve bu derslerinde elde ettikleri puanlar arasındaki ilişkiler (Tecimer,1988 / Demirbatır,1993)'in incelendiği araştırmalar,
2. Öğrencilerin, giriş yetenek sınav puanları ile bölümü kazandıktan sonra bireysel çalgı (Özal,1995), bireysel ses eğitimi (Özal Dinler,1996) derslerindeki başarıların karşılaştırıldığı araştırmalar,
3. Özel Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesinin (Tatar,1990, Göğüş,1995, Karkın,1996, Tarman, 2002) yapıldığı araştırmalar,
4. Özel Yetenek Sınavına başvuran adayların işitme sınavındaki soru tiplerine göre başarı durumlarının değerlendirildiği (Şengül,2001) araştırmalar şeklinde özetlenebilir.

BULGULAR

1. Adayların ÖSS puanları ile İşitme Alanı Ham Puanları (I.Aşama) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Tablo 2.Adayların Öss Puanları Ile İşitme Alanı (I.Aşama) Ham Puanları Arasındaki Pearson Korelasyonuna İlişkin Analiz Sonuçları

Puanlar	N	X	ss	r	p	Anlam
ÖSS PUAN	1015	211,4158	16,9201	,119	,000	+
İşitme Ham Puanları.	1015	44,9734	25,8241			

$P < 0.05$ (+) işareti ilişkinin anlamlı olduğunu göstermektedir.

Tablo 2’te görüldüğü gibi, Öğrencilerin “ÖSS puanları ile İşitme Alanı Ham Puanları” arasında pozitif ve düşük düzeyde anlamlı ($r = 0,119$, $p < ,05$) bir ilişki vardır. Buna göre toplam varyansın ($r^2 = 0,01$) (değişkenliğin) çok küçük olması öğrencilerin İşitme sınavlarından (iki-üç-dört ses, ezgi ve ritm tekrarı, deşifre, dikte) aldıkları puanların yüksek ya da düşük olması, ÖSS puanının düşük ya da yüksek olması ile açıklanamamaktadır.

Bunun nedeni ÖSS sınavının genel bilişsel davranışları zaman sınırlaması ile ölçen sorular içermesi, öğrencilerin müziksel işitme yeteneklerini ölçmeye yönelik sorular içermemesi olabilir.

Ayrıca ÖSS sınavı sadece bilişsel davranışları ölçmek için yapılmıştır, Özel Yetenek Sınavı ise hem bilişsel, hem devinişsel, hem de duyuşsal davranış alanları ile ilgilidir. Müziksel zekanın temel boyutlarından biri olan müziksel işitme, bilginin yanında yeteneği de öngörmektedir. Bu demek oluyor ki ÖSS puanı yüksek olan bir öğrencinin özel yetenek sınavlarında da benzer bir başarı göstermesi beklenemez

2. Adayların ÖSS puanları ile Çalgı Alanı Ham Puanları (II.Aşama) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Tablo 3.Adayların Öss Puanları İle Çalgı Alanı (II.Aşama) Ham Puanları Arasındaki Pearson Korelasyonuna İlişkin Analiz Sonuçları

Puanlar	N	X	ss	r	p	Anlam
ÖSS PUAN	482	213.4988	17.3624	,106	,020	+
Çalgı Ham Puanları.	482	73.4668	17.7586			

P< 0.05 (+) işareti ilişkinin anlamlı olduğunu göstermektedir.

Tablo 3’te görüldüğü gibi, Öğrencilerin “ÖSS puanları ile Çalgı Alanı Ham Puanları” arasında pozitif ve düşük düzeyde anlamlı ($r = 0,106$, $p < ,05$) bir ilişki vardır. Buna göre toplam varyansın ($r^2 = 0,01$) (değişkenliğin) çok küçük olması öğrencilerin çalgı alanı (II. Aşama) sınavlarından aldıkları puanların yüksek ya da düşük olması, ÖSS puanının düşük ya da yüksek olması ile açıklanamamaktadır.

3. Adayların ÖSS puanları ile Ses Alanı Ham Puanları (II.Aşama) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Tablo 4.Adayların Öss Puanları İle Ses Alanı (II.Aşama) Ham Puanları Arasındaki Pearson Korelasyonuna İlişkin Analiz Sonuçları

Puanlar	N	X	ss	r	p	Anlam
ÖSS PUAN	482	231.4988	17.3624	,087	,056	-
Ses Ham Puanları.	482	48.3589	23.1979			

P< 0.05 (-) işareti ilişkinin anlamsız olduğunu göstermektedir.

Tablo 4’te görüldüğü gibi, Öğrencilerin “ÖSS puanları ile Ses Alanı Ham Puanları” arasında ($p < ,05$) düzeyinde anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır.

Yapılan özel yetenek sınavlarında Toplam Yetenek Puanları hesaplanırken adayların I.aşama sonunda aldıkları işitme ham puanları (dikte,deşifre,ikises, üçses, dört ses, ezgi tekrarı ve ritim tekrarı) ile II.aşamada aldıkları çalgı alanı ham puanları ve ses alanı ham puanlarının toplamı ile elde edilmektedir.

- 4.Adayların ÖSS Puanları ile **Toplam Yetenek Puanları** (İşitme-Çalgı- Ses Alanı) arasında anlamlı bir ilişki var mıdır? Varsa yönü ve şiddeti nedir?

Tablo 5. Adayların Öss Puanları İle Toplam Yetenek (İşitme, Çalgı, Ses Alanı) Ham Puanları Arasındaki Pearson Korelasyonuna İlişkin Analiz Sonuçları

Puanlar	N	X	ss	r	p	Anlam
ÖSS PUAN	482	213,4729	17,3711	,115	,012	+
Toplam Yetenek Puanı	482	190,3091	37,1382			

$P < 0.05$ (+) işareti ilişkinin anlamlı olduğunu göstermektedir.

Tablo 5’de görüldüğü gibi, Öğrencilerin “ÖSS puanları ile Toplam Yetenek Puanları” arasında pozitif ve düşük düzeyde anlamlı ($r = 0,115$, $p < ,05$) bir ilişki vardır. Buna göre toplam varyansın ($r^2 = 0,01$) (değişkenliğin) çok küçük olması öğrencilerin toplam yetenek (işitme, çalgı, ses) sınavlarından aldıkları puanların yüksek ya da düşük olması, ÖSS puanının düşük ya da yüksek olması ile açıklanamamaktadır. Bunun nedeni ÖSS sınavının genel bilişsel davranışları zaman sınırlaması ile ölçen sorular içermesi, öğrencilerin müziksel işitme, çalma ve söyleme yeteneklerini ölçmeye yönelik sorular içermemesi olabilir.

Müziksel yeteneğin ölçülmek istendiği Özel Yetenek Sınavlarında, bilişsel özelliklerin ölçüldüğü ÖSS nin %45 ağırlıkla etki ettiği bir sınav sisteminde düşük düzeyde anlamlılık çıkması beklenen bir sonuçtur. Zeka düzeyi yüksek olan öğrencilerle eğitim yapmak her eğitimcinin isteğidir. Fakat Özel Yetenek gerektiren eğitim alanlarında zeka düzeyi kadar yetenek faktörünün de ağırlıklı olduğu göz önüne alınmalıdır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

1. Öğrencilerin “ÖSS puanları ile İşitme Alanı Ham Puanları” arasında pozitif ve düşük düzeyde anlamlı bir ilişki vardır ($N=1015$).

Bu sonuç Yayla (2002)’nın yaptığı araştırma sonucu ile farklılık göstermektedir. Yayla araştırma sonucunda, örneklem olarak aldığı bölümlerin özel yetenek sınavları (işitme alanı) ile bu bölümlerde sınavlara giren öğrencilerin (toplam 114 aday $N=114$) Öss puanları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı sonucu ortaya koymuştur. Araştırmalarda karşılaşılan bu iki farklılık, kullanılan aday öğrenci sayılarından kaynaklanabilir.

2. Öğrencilerin “ÖSS puanları ile Çalgı Alanı Ham Puanları” arasında pozitif ve düşük düzeyde anlamlı bir ilişki vardır.
3. Öğrencilerin “ÖSS puanları ile Ses Alanı Ham Puanları” arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır.
4. Öğrencilerin “ÖSS puanları ile Toplam Yetenek Puanları” arasında pozitif ve düşük düzeyde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre toplam varyansın ($r^2 = 0,01$) (değişkenliğin) çok küçük olması öğrencilerin toplam yetenek (işitme, çalgı, ses) sınavlarından aldıkları puanların yüksek ya da düşük olması, ÖSS puanının düşük ya da yüksek olması ile açıklanamamaktadır.

1950 ve 1970 yılları arasında ÖSS sınavına benzer, yine adayların genel kültür ve bilişsel birikimlerinin ölçüldüğü başka sınavlarda özel yetenek sınavlarında bazen ön elemelerde bazen de sınav aşamalarında farklı şekillerde kullanılmışlardır. Tarman (2002) ülkemizdeki ilk müzik eğitimi bölümü olan Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın giriş yetenek sınavları ile araştırmasında konu ile ilgili olarak.....Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Şubesi Giriş Sınavının 1950’lerde, yazılı Türkçe kompozisyon, işitme, söyleme ve çalma testlerinden; 1960’larda (bugünkü ÖSS nitelikli) genel kültür sınavı sonrası yapılan yazılı Türkçe kompozisyon, işitme, söyleme ve çalma testlerinden oluştuğu; 1970’lerde ise genel kültür sınavı sonrası, önce Türkçe kompozisyon ve daha sonra iki aşamalı bir testle yapıldığı ve bu testlerin birinci aşamasının elemeye yönelik işitme testi, ikinci aşamasının ise okuma-yazma, söyleme ve çalma testlerinden oluştuğu saptanmıştır.

Günümüzde ÖSS sınavı, geçerliliği ve güvenilirliği yapılan bilimsel araştırmalar sonucunda kanıtlanmış, ülkemizde de yüksek öğretime öğrenci seçmek için kullanılan en önemli sınavlardan biridir. Fakat elde edilen tüm sonuçlardan anlaşılabileceği gibi özel yetenek sınavlarında yerleştirme puanı üzerinde yaklaşık % 45 ağırlığı bulunmaktadır ve ÖSS sınav sonuçlarının, adayların özel yetenek sınavlarının alt boyutları olarak da açıklanabilecek işitme, çalgı alanı ve ses alanı gibi boyutları ile istatistiksel ilişkisi pozitif ve düşük düzeydedir. Bu pozitif ilişki istatistiksel olarak ihmal edilebilecek bir orandadır. Bir başka ifade ile adaylarında ÖSS sınav puanlarının yüksek veya düşük olması; özel yetenek

sınavına ait işitme, çalgı alanı, ses alanı ve toplam puanlarının da yüksek olacağı anlamına gelmemektedir.

Bu bağlamda bölüm başkanlıklarına; özel yetenek sınavlarının yerleştirme puanlarında %45 ağırlığı bulunan ÖSS sınavlarının en az % 15'nin Özel yetenek Sınavlarına kaydırılabilmesi için alanında uzman bir alan araştırmacısı, bir matematikçi ve bir ölçme değerlendirilmeciden oluşan komisyon kurmaları, ÖSS puan etkisinin düşürülmesi için çalışmalar yapmaları önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- DEMİRBATIR, E (1993). *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüme Girişteki Müziksel Başarılarıyla Birinci Yıl Sonundaki Müziksel Başarılarının Karşılaştırılarak İncelenmesi*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
- ECE, S; SAZAK, N (2006). “Özel Yetenek Sınavlarında Öss & Aoöb Puanlarının Yerleştirme Puanları İçerisindeki Yeri Ve Adayların Öss Puanları İle Akademik Ortalamaları Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi (Aibü Örneği)” Müzik Eğitimi Sempozyumu. Pamukkale Üniversitesi. Denizli.
- GÖĞÜŞ, G (1995). *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümlerine giriş yetenek sınavlarının değerlendirilmesi*. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Çalışması. İstanbul.
- KARKIN, M (1996). *Müzik Eğitimi Bölümlerine Giriş Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi*. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bolu.
- KÖSE, S. (1996). *Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde Merkezi Özel Yetenek Sınavı Öncesi Ve Merkezi Özel Yetenek Sınavı Girişli Öğrencilerin Akademik Başarılarının Karşılaştırılması*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

ÖZAL, İ (1995). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik eğitimi Bölümü Öğrencilerin Giriş Yetenek Sınavlarındaki Başarıları ile Anaçalgı dersindeki başarılar arasındaki ilişkiler*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

ÖZAL DİNLER, Ş (1996). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik eğitimi Bölümü Öğrencilerin Giriş Yetenek Sınavlarındaki Başarıları ile Bireysel Söyleme dersindeki başarılar arasındaki ilişkiler*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

TATAR, J (1990). *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinin Giriş Sınavlarında Müziksel İşitme Yeteneğinin Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi* Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.

ŞENGÜL, C (2001). *Müzik Eğitimi Bölümlerine Giriş Yetenek Sınavlarına başvuran adayların müziksel işitme yineleme sınavındaki soru tiplerine göre başarı durumlarının belirlenmesi*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

TECİMER, B (1988). *GEF Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüme Girişteki Müziksel İşitme Başarıları İle Bölümdeki Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

TARMAN, S (2002). *Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim dalı giriş müzik yetenek sınavlarının geçerlilik ve güvenilirlik yönünden incelenmesi değerlendirilmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara.

YAYLA ATAĞ, A (2003). *Müziksel Yeteneğin Ölçümü*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara.